

Priscilla  
Dean

10¢



JUNIO 15, 1924.  
VOL. VII, NO. 7.

# CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

# Sr. Anunciante, Lea Esta Página Está Escrita Para Usted

¿Es usted uno de los miles de decepcionados que gastan su dinero en anunciarse sin éxito? ¿o es usted uno de los miles que se anuncian con sentido común y obtienen positivos resultados?

¿En cuál de los dos extremos está Ud?



ENTRE los primeros están los fracasados, los que sienten la competencia de sus colegas. Los segundos son los que dejan sentir su competencia: los que van de brazo con la Fortuna.

Nosotros no somos agentes de anuncios, pero somos especialistas en el arte de combinar propagandas y podemos ofrecerles nuestros servicios desinteresadamente.

La confección del texto de un anuncio, las ilustraciones y la composición tipográfica son elementos imprescindibles para atraer la atención del público y despertar su interés. Pero esto solo constituye el primer paso.

El segundo y más trascendental es determinar el medio donde habrá de insertar usted su anuncio, seleccionando las publicaciones que le garanticen a usted que será leído y releído por el mayor número de personas, y en condiciones tales que surta todo su efecto el mayor tiempo posible.

Si el producto que usted va a anunciar es de tal índole que solo esté al alcance de las clases altas y elementos pudientes, la revista "SOCIAL" le brindará a usted el medio más exclusivo y eficaz que existe en Cuba para esta clase de propagandas, que es la única que "SOCIAL" admite en sus páginas.

Si por otra parte su mercancía o negocio es de tal naturaleza que interese a todo el pueblo, "CARTELES" le brindará las siguientes ventajas que son absolutamente definitivas.

El éxito mayor en venta que registran los anales de publicidad en Cuba. **TODAS LAS EDICIONES QUE SE HAN PUBLICADO HAN QUEDADO COMPLETAMENTE AGOTADAS**, subiendo la demanda actual a más de 25.000 ejemplares.

Su anuncio le resultará mucho más económico porque tendrá toda la eficacia de los anuncios en revistas, que equivale a ser leído repetidas veces en la tranquilidad del hogar, sin festinación y en lugar siempre prominente y al alcance de la vista, en momentos en que los ánimos están en estado receptivo.

Su anuncio tendrá una duración ilimitada, ya que "CARTELES", como "SOCIAL" son revistas que se coleccionan y se revisan con gran frecuencia, pudiendo decir que su propaganda permanecerá latente muchos meses después de ser publicada.

Todo esto significa que su propaganda será mucho más eficaz. Sus resultados lo sentirán sus menos avisados colegas, y obtendrá Ud. un éxito incomensurablemente mayor con una inversión mucho más pequeña.

Si tiene Ud. dudas consúltenos ahora mismo y con gusto le suministraremos detalles sin obligación de ningún género para usted.

*Revistas "SOCIAL" y "CARTELES"*

AVENIDA DE ALMENDARES Y BRUZON  
LA HABANA

TELF. M-4732

TELF. M-3651

EL CIGARRO  
CUBA SPORTS  
ES DE TODOS  
EL MEJOR

A. R. FERNANDEZ Y HNO.  
M. Gómez 232. Tel. A. 4856

LUGONES  
BARRIOS

XAVIER BOVEDA  
MEDIZ-BOLIO

SANCHEZ-FELIPE

LUIS DEL VALLE

ALEJO CARRENTIER

MARINELLO

SALVADOR NOVO

MASSAGUER  
OBLIGADO SAYA

F.G. CISNEROS

MOLNAR  
ARISTONDO

LLAVERIA ISAURA

CLEMENCIA ROIG DE  
LEUCHSENRING

JOSEFINA ZENDEJAS  
BERNARDO

colaboran  
en  
SOCIAL  
de  
Junio

# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado en la Ciudad de la Habana, todos los domingos por "Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, S. A." Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de 2a. clase.

CONRADO W. MASSAGUER, Director.  
ALFREDO T. QUÍLEZ, Gerente General  
PRUDENCIO FERNÁNDEZ, Jefe de Redacción.  
OSCAR H. MASSAGUER, Administrador.

Precios de suscripción: \$5.00 al año moneda cubana o de los Estados Unidos.

Número suelto: 10 cts. Atrasado 20 cts.

Oficinas: Edificio del Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Almendares y Bruzón. Cable y Telégrafo: "Carteles" Teléfono M-4732.



NUESTRA PORTADA

Priscilla Dean es una de las artistas de Cinelandia que mayor número de admiradores cuenta en todos los públicos del mundo. Este éxito de la gran artista se debe en gran parte a ese elemento tan transcendental como inexplicable conocido entre los cultivadores de las ciencias psíquicas como magnetismo personal y que trasciende al público en cada gesto o en cada mímica, estableciendo desde el primer momento un estrecho lazo de compenetración sin el cual el arte permanecería mudo. Y es que Priscilla Dean, vive y encarna la obra que representa y sea

cual fuere el papel que se le confíe, el público se ve inmediatamente arrastrado por sus geniales interpretaciones y la suprema maestría con que humaniza las escenas más escabrosas, contribuyendo en todo momento a resolver lógicamente los lapsos de tiempo y espacio que forzosamente van vinculados a toda producción teatral o cinematográfica.

Priscilla Dean, es sin duda una de las artistas de más sólida reputación en el arte cinematográfico y la estrella que más se distingue en la poderosa empresa cinegráfica *La Universal*.



Esta Marca



en su

TRAJE PALM BEACH

significa satisfacción. Insista en obtenerla.

En todas las buenas sastrerías

TALCO  
BORATADO



Cincuenta años de ventas  
A 11 otros tantos de éxito

MENNEN

FEDERICO  
BUENDIA

Fotógrafo y Dibujante  
Especialidad en ampliaciones y retratos artísticos, por procedimientos especiales.

Estudio: Edificio del  
*Diario de la Marina*.

Teléfono M 6844.

Habana.

¿Quiere dar a

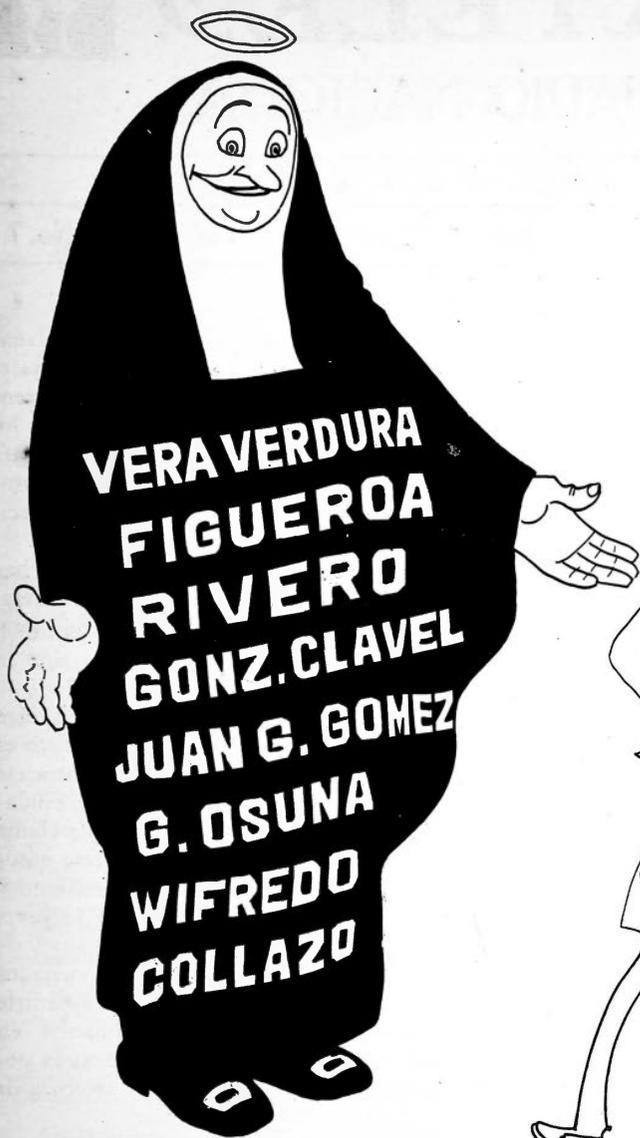
conocer sus

productos?

Anúncie-

los en

CARTELES



—¿Dios, es posible que sean cubanos?

—¡Y bien! Ahora cuando vuelvan a “postularse” vota por ellos, bobo, grandísimo bobo...



# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL

HEMEROTECA  
RESERVA

FUNDADO EN EL 1919 por OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VII

LA HABANA, JUNIO 15, 1924

No. 7

**E**N nuestro número anterior nos referíamos a la supresión de las cuadrillas de petrolizadores y llamábamos la atención acerca de los males que eso pudiera traer a la salud pública. Y apenas han transcurrido quince días de nuestra advertencia, los hechos han venido a darnos la razón. Preferible hubiera sido que nos equivocáramos.

Casi toda la prensa diaria ha llamado la atención al Ejecutivo y a los Secretarios de Sanidad y Obras Públicas, respecto al incremento que la tifoidea venía tomando, y tanto el uno como los otros han permanecido mudos al clamor de la prensa. Y hoy, que ya el mal parece no tener remedio, es cuando parece que se intenta hacer algo en ese sentido.

De la pintoresca y hermosa villa de Güines las noticias que nos llegan son desconsoladoras. La epidemia tífica en esa villa es alarmante. Y la indiferencia del Ejecutivo,—que no puede atender a la salud pública por preparar el plan reeleccionista—de las Secretarías de Obras Públicas y Sanidad—que tienen que secundar al Ejecutivo—permiten que se envenenen los vecinos, tomando aguas pútridas de una zanja envenenada por todos los detritus de la ciudad. Y día a día es mayor el número de enfermos y mayor el porcentaje de defunciones en la villa del Mayabeque.

Ni en los tiempos que en Cuba eran desconocidos los elementos de los países modernos para atender a la salud pública, ni cuando se desarrolló el cólera en la Habana, ha habido tanto abandono sanitario como hay actualmente en la hermosa villa de Güines. Parecerá mentira que en los tiempos de acueductos y de derroche y despilfarro de dinero para la salubridad pública,

exista aun en Güines—a las puertas de la Habana—lo que se llama Zanja Real. Esta zanja es un brazo afluente del río Mayabeque, que tiene la virtud de que igual sirve para lanzar todos los detritus de la villa, que para bañarse y hasta para beber de esa agua contaminada con todos los microbios, pestilente y sucia, todos los pobres vecinos de Güines.

Desde esa sufrida y desdichada villa se han mandado infinidad de telegramas a las Secretarías de Sanidad y Obras Públicas pidiendo pongan remedio a ese mal, y la llamada ha sido la respuesta que los vecinos han tenido.

Esto es ignominioso, inconcebible en otra época que no sea el imperio del zayato. Esto es algo que clama con las manos abiertas contra ese Ejecutivo que no cuida de la salud de los ciudadanos que son los que pagan. Es algo que clama contra ese Ejecutivo que firma un decreto autorizando la compra innecesaria de un convento y una amnistía que da libertad y permite volver a Cuba a asesinos vulgares y perversos.

Y la Secretaría de Sanidad manda enviados a Roma, en misión científica o quizás a pedirle al Papa indulgencias para los que mueren en Güines por su propio abandono, mientras la dependencia más importante del Estado se cruza de brazos ante este pavoroso problema.

CARTELES, que es el periódico de la opinión nacional, protesta enérgicamente contra ese crimen gubernamental y protesta contra los frívolos funcionarios que no toman medidas para evitar el terrible mal de la tifoidea que se propaga rápidamente en Güines y que muy pronto hará sentir sus efectos en la Habana, donde también los casos de tifoidea son muy frecuentes.

# El Deber de la Juventud

por  
Alberto Lamar Schweyer

Mucho se viene hablando desde agosto de 1906 y mucho se habla todavía de lo que se ha dado en llamar "el problema político de Cuba". Cabe ahora antes de proseguir hacerse la pregunta de Le Bon frente al "problema social" de Francia ¿es que existe realmente el problema? No hay que olvidar que si en matemáticas es problema toda ecuación por resolver no ocurre lo mismo en sociología. Una situación imprecisa y farsa, de desorganización colectiva no es, por lo menos no debe ser, un problema cuando se tienen los medios de evitarlo y el remedio contra el mal. Y es ese el caso de Cuba. No estamos, por nuestra suerte, frente a un estado social cuyos orígenes se ignoran y no lo estamos porque todo punto de la evolución social se determina en origen. Bien sabemos—bien lo saben al menos los que piensan seriamente—en donde radica nuestro problema y cuales son los remedios que a ellos se pueden oponer para salvar la nacionalidad en crisis.

En mi sentir el problema de Cuba,

ese tan decantado problema político que ve el pesimismo de muchos como un fracaso, radica y se origina en un solo punto fácil de combatir: la educación del pueblo para la democracia. Ciertamente nuestro régimen de gobierno ha fracasado y que, no existe en Cuba un espíritu democrático organizado. Nuestros comicios, aún aceptando que no fueran falsos, no dan al pueblo los gobernantes que quiere sino aquellos a quienes designa el elemento político y este vive en nuestro medio desligado de todo el resto y preocupado solo de su personal interés. De ahí que no existe la democracia.

¿El origen del mal? La colonia. ¿El medio de evitarlo? Matando el espíritu colonial aun latente y creando en Cuba una nacionalidad y haciendo de cada hombre un ciudadano. Véase como es factible y es fácil. En Cuba tenemos un cincuenta y dos por ciento de analfabetos en la población escolar y un analfabeto no es un ciudadano. El día que logremos una educación superior el pueblo po-

dra darse cuenta de que es el quien domina la situación y dejando a un lado las quejas de hoy se dispondrá a designar aquellos hombres que sepa preparados y conscientes de sus derechos, podrá conocer y cumplir con deberes que hoy se ignoran porque va aparejados a derechos no reconocidos.

No cabe duda de que el pronóstico de Peguy y de Scherer hase cumplido y que la Democracia va decayendo. Europa abandona hoy el constitucionalismo y reclama las dictaduras, pero nuestro problema no es ese, más aún, es completamente distinto. En Europa fracasa la democracia porque el continente está hoy entrando en el período conceptual que Spengler llama "estatismo de la civilización" y que solo se produce cuando el grado cultural ha llegado a un máximo, cosa que no ocurre en América. Nosotros estamos entrando en la civilización y antes de soñar un nuevo régimen político tenemos que ensayar como Europa este que ella abandona. Y para lograrlo tenemos pri-

mero que conquistar una cultura. Es a la juventud, sana y fecunda fuente de promesas, a quien cabe en la Cuba de hoy la labor difícil de matar el colonaje como a la generación pasada le cupo el de expulsar a la Colonia. Solo así, en esa ardua lucha con un medio reactivo, lograremos significarnos ante un pasado que nos puede reprochar de indiferentes.

Para conseguir esto todos los medios son buenos incluso las dictaduras inteligentes. Obtenérla, apoyarla y mantenerla es la gran labor si ello conduce a educar al pueblo. Es necesario matar el analfabetismo, cultivar el ciudadano, crear en Cuba una nacionalidad de que carecemos. Esto se consigue alentando el arte nacional, fomentando el recuerdo de las viejas acciones prestigiosas de leyenda, llevando al pueblo una idea clara de lo que son sus derechos y sus deberes. La tribuna, el libro y la cátedra son las armas. Bien usadas podrán darlo todo.

## Un Homenaje Inoportuno

La tendencia actual de todas las repúblicas hispanoamericanas es, en estos momentos, la de un acercamiento espiritual entre ellas y la nación progenitora. Y una de las repúblicas que más han luchado, de las que más se han distinguido en esa beneficiosa labor, ha sido Cuba, que, por medio de sus representantes, por la prensa y por el intercambio y afinidad entre los intelectuales de acá y de allá no se ha descansado en esa útil y necesaria labor. Pero esa labor de tantos años, cuando creíamos que ya se habían olvidado todas las rencillas y desaparecido todas las pasiones, viene a echarla al suelo, a hacerla rodar como un castillo de naipes, un homenaje inoportuno, que pretende hacerse a una persona eterna enemiga de todo lo cubano.

Esa persona es la que en cierta ocasión, al abandonar a Cuba para dirigirse a una de las repúblicas centroamericanas, se limpió los zapatos en el muelle, manifestando que *de Cuba no quería llevar ni el polvo*.

Y, sin embargo, esta persona a quien se trata de regalar una casa con el dinero de Cuba, pretende convencer a este pueblo infantil, cauto, confiado, de que ella siempre ha sido una ferviente defensora del acercamiento hispanoamericano y muy amiga de esta tierra de promisión.

Nosotros podríamos probar lo contrario, pero con el dato que más arriba señalamos, no creemos necesario aportar más pruebas.

La actuación de esa dama en Cuba, es bien conocida de todos, todos sabemos que fué directora de una publicación anticlerical y que últimamente fué condecorada por S. S. el Papa, por sus muchos y valiosos servicios en pro de la religión católica.

Sabemos también que insultó a un ilustre periodista y que más tarde subió arrastrándose, las escaleras del periódico implorando perdón, para en las columnas del mismo, insultar unas veces a los cubanos y otras a las mujeres gallegas, uno de cuyos insultos dió lugar a una enérgica protesta de la laboriosa colonia gallega y a que el periódico *Heraldo de Galicia* y la revista *España Nueva* publicaran viriles y enérgicos artículos en defensa de la mujer insultada y protestando de la actitud de esta señora que, a pesar de ser española, insultaba a sus compatriotas.

El momento actual es de amor y de paz, de reconciliación y de olvido, de compenetración de sentimientos y de ideales, y debe por tanto desecharse todo aquello que pueda herir susceptibilidades y hacer nuevamente renacer los odios.

Ese homenaje no debe de hacerse. CARTELES, que es una publicación nacional, lo ve con disgusto y protesta en nombre de la unión espiritual de Cuba y España.

# ¿Conoce usted a los señores?



**PRINCEPE LEOPOLDO**, heredero de la Corona de Bélgica, quien pretende la mano de la bellissima princesa Mafalda de Italia.



**CESAR A. BARRANCO**, Cónsul de Cuba en Toronto, que fué designado Presidente de la Delegación Cubana en la Exposición Internacional celebrada en dicha ciudad.



**PRINCEPE NICOLAS DE RUMANIA**, de quien se asegura pretende igual que el heredero de Bélgica, la mano de la italiana Mafalda. El tercero en discordia es el Príncipe de Gales.

(Fotos. International Newswreel.)

**JOSE MARTINEZ RUIZ**, que hizo popular su pseudónimo de Azorín y que es una de las figuras más prestigiosas de la intelectuali-

dad española. Su labor es inmensa y sus libros han sido traducidos a distintos idiomas. Recientemente ha sido nombrado académico.



**TSUNEO MATSUDAIRA**, Viceministro de Relaciones Exteriores del Imperio Japonés, gran amigo de los americanos diplomáticos en Tokio, a quien se le ha encomendado tratar el asunto de la emigración japonesa a los Estados Unidos.



**Barón KEISIRO MATSUI**, Secretario de Relaciones Exteriores del Imperio Japonés, que será la víctima o el héroe en el asunto de la emigración. Su política es la responsable del acuerdo tomado por el gobierno americano prohibiendo la entrada de japoneses en el Norte.



**ANTONIO ASQUITH**, hijo del ilustre político inglés que fué jefe del gobierno y hermano del príncipe Bibesco. Al joven Asquith no le llama la atención la política y si la li-

teratura y la música. Uno de los principales magazines ingleses lo ha nombrado su redactor musical.

# Felones y Bambalinas

## Las malas costumbres del teatro-La Botella

### Por Charivari

¡Qué honda satisfacción proporciona la realización de un bien cualquiera! Cómo se ensancha el corazón pensando en que gracias a un pequeño sacrificio que hacemos con un insignificante esfuerzo, alguien que no tiene nada que ver con nosotros, alguien a quien no le debemos nada, ni nada queremos deberle, alguien en fin a quien probablemente no conocemos ni de vista, va a recibir un grato y generoso beneficio.

Sólo de pensar la ancha cara de satisfacción que van a poner los empresarios de los teatros, habaneros cuando lean el epígrafe que encabeza estas altruistas líneas, nos invade un íntimo regocijo que nos compensa cumplidamente del sacrificio de escribir en estas tardes caliginosas que van a acabar con nuestra ya bien poco sólida humanidad.

Porque, señores, es muy cómodo salir del taller o de la oficina, tomar un fotingo o una modesta y cálida *carrozza di tutti*, comprar en el camino un número de CARTELES y llegar a casa en busca del traje que más semejanza-guarda con el de nuestro simpático antecesor Adán, recostarse en un cómodo sillón con un ventilador enfrente o un abanico de guano en la mano y leer con un cierto gesto de escepticismo en el rostro todas las innumerables sandeces que escribimos una porción de señores. ¡Ah! pero si supieran ustedes el trabajo que da sacarse de la cabeza todas estas tonterías. Ahora son las dos de la tarde; sobre nuestras costillas pesa ya una tarea de tres horas en un diario habanero que nos exprime con implacable, con pertinacia inexorable. Las bazofias inundadas que sirven con rara unanimidad en todos los restaurantes habaneros someten a nuestro pobre estómago a una labor de tición: deglutir, digerir y asimilar todas estas porquerías que comemos es un maravilloso milagro que realizamos todos los días. El sol que cae sobre la ciudad como un suplicio chino enciende en la sangre todas las llamas enervadoras de la pereza, la cabeza se nos llena de

una modorra que nos pone a dos pasos de la estupidez y las pocas y malas ideas que tenemos habitualmente se recogen y sepultan en los intrincados rincones del cráneo. Y, sin embargo, hay que vencer la pereza, olvidar que en nuestro estómago se está operando una laboriosa reacción química y despertar con esfuerzos increíbles a las ideas, preferiblemente a las malas, que se recogen para una deliciosa siesta.

Decíamos antes que los empresarios de los teatros se regocijarán cuando vean que nos vamos a ocupar de esa horrible plaga más nefasta que todas las que asolaron, hace ya un porción de tiempo, a la fresca tierra de nuestro antiguo amigo Tunkamen.

Porque ¿ustedes saben de alguien que pagué su localidad en los teatros? Yo no recuerdo haber visto en toda mi vida a nadie. Es decir, sí; el año pasado vinieron de Nueva Paz los parientes de un amigo mío abogado que vive en la Habana. Los guajiritos—un matrimonio con dos niñas bien feas las pobres—querían ver en la capital las fiestas del 20 de Mayo. Y ocurrió que una tarde en que mi amigo tuvo que ir a ver unos terrenos que pretendía comprar en el reparto Almendares, no pudo acompañarles y los pobres, sin saber donde meterse a pasar las horas de calor, decidieron por fin entrar a la matinee de Martí. Cuando el taquillero les vio llegar creyó que le iban a preguntar por donde se iba a la Estación Terminal. Imagínese el asombro del hombre cuando vio que lo que querían eran cuatro lunetas; ¡cuatro lunetas de pago! Inmediatamente que las vendió fué a avisarle a Rogelio el cual, atusándose el complicado arabesco que describen sus cuatro pelos alrededor de la cabeza, corrió a comprar unos tabacos y envió un cable a Santacruz, que estaba entonces en Madrid, comunicándole la grata noticia.

Excuso decirles a ustedes que mi amigo el abogado en cuanto se enteró de que sus parientes habían pa-

gado las lunetas en Martí, agarró tal berrinchín que estuvo a punto de ponerle pleito al empresario por abuso de confianza.

Como ustedes, señores, serán probablemente unos hombres atareados, no habrán disfrutado nunca del siguiente divertido espectáculo:

Son las nueve de la noche. Estamos a la puerta de cualquier teatro. Llega un auto. Desciende primero una gruesa señora, un poco guapa aun entre tanta joya, tanta gasa y tanto aroma. Después, un hombre cansado y lento; luego dos jóvenes de blanco impecable, y, por último, tres muchachitas bellas, bellas, con una divina y fragante juventud.

La señora, un poco jadeante, se aproxima a la puerta donde se aburren los porteros; pasa junto a ellos, se mira de soslayo en el espejo y espera. Luego entran las tres jovencitas, un poco desdefiosas, tal vez demasiado conscientes de su juventud triunfadora; se contemplan y se admiran en el espejo, arreglan un rictus rebelde con un gesto, sencillo y elegante, y esperan. Después los muchachos, sonrientes. Y por último el papá, lento, graso, un poco molesto por el cuello demasiado justo. Al pasar junto al portero le entrega un papel blanco y alargado: un volante de la empresa regalando un palco. Es la generosa influencia de un amigo periodista.

No es este, como ustedes comprenderán, el caso más bochornoso. Al fin y al cabo esta del periodista es una botella que tiene su explicación. De alguna manera tienen los empresarios que pagar la complicidad del periodista.

En las ciudades en donde los empresarios ofrecen teatro de verdad, con obras de verdad y cómicos auténticos, la botella es innecesaria; pero aquí, repetimos, es preciso que se compre la complicidad del periódico para que éste no descubra el pastel.

Ahora que hay botellas que son verdaderos abusos. Hay hombres que uno los ve pasar y sabe que hace

muchos años que dejó el periodismo por manifiesta incompetencia y, sin embargo, aun le dura la sabrosa bicocha del teatro gratis.

Otros hay que ni son periodistas, ni lo fueron, ni lo serán nunca y que, sin embargo por no sabemos qué misteriosos lazos de simpatía con el portero, con un tío del empresario o con un tramoyista que falleció en el año 1914, tiene entrada en el teatro y arma un escándalo feroz cada vez que alguien intenta arrebatarle su privilegio.

Hay otros, ¡gente peligrosa de espíritu astuto y sobornador! que sonríen al portero, le deslizan al oído unas frases amables y ponen en sus manos un peligroso tabaco, panzudo y enorme.

Naturalmente, la botella no consistente de ninguna manera que se la estafe. Como conocen perfectamente a todos los artistas y las obras hasta en sus menores detalles, saben cuando el empresario da un corte para terminar antes de la hora nefasta de la multa y arman, desde su localidad, la más estúpida gritería. Y si, por enfermedad de la tiple, o del barítono asturiano, estos son sustituidos por modestas segundas partes, el botellero se indigna, se enfurece y no grita que le devuelvan el dinero, porque sabe que en taquilla no hay arriba de unos cincuenta o sesenta centavos.

Pero entre todas estas gentes que entran gratis al teatro, no crean ustedes que están incluidos los cronistas teatrales que debían hacer en sus respectivos diarios la información teatral. No; los cronistas no van al teatro; son los únicos periodistas que no van nunca al teatro.

Las crónicas se hacen solas, o si las hacen ellos, no necesitan informarse. Son seres extraordinarios que tienen el raro y prodigioso don de la adivinación infalible.

El propio Charivari que está ahora diciendo estas cosas, hace ya unas cuantas semanas que no ha pasado por delante de ningún teatro habanero.

# Del Ambiente Teatral



Vista parcial del interior. El palco escénico.

Siempre es de gran satisfacción para CARTELES dar una nota demostrativa del progreso de cualquiera de nuestros pueblos. Hoy es Guanabacoa, la preciosa villa de "Las Lomas", la que cubre el turno. Y con una nota simpática, una nota de alta cultura, que demuestra plenamente que Guanabacoa es lugar propicio para dar cabida al arte en todas sus manifestaciones.

Recientemente se ha inaugurado en esta villa un gran teatro; un teatro con arreglo a todas las exigencias del arte escénico. Esta obra—que beneficia a Guanabacoa tanto en su ornato como en lo cultural—se debe a un hombre todo corazón, todo desinterés y todo entusiasmo, al señor José Carral, que ha hecho de Guanabacoa su segunda patria.

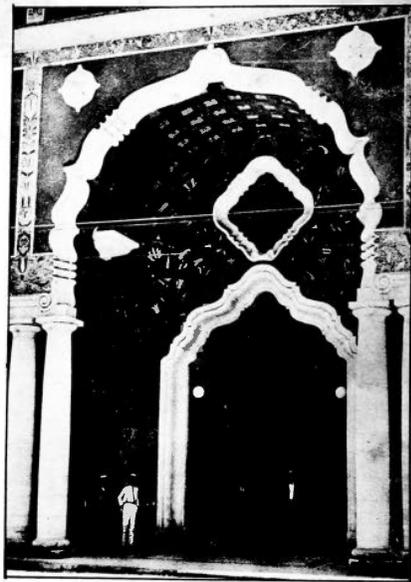
Carral, para llevar a cabo esta obra de alta cultura, no miró el tanto por ciento que había de producirle su capital. Se propuso dotar a Guanabacoa de un gran teatro y hoy funciona en la villa de Pepe Antonio un verdadero templo de Thalia. La compañía que actúa en el *Principal de la Comedia*, fué la que tuvo el honor de inaugurar el bello teatro Carral. Y la función inaugural ha sido un éxito formidable.

José Carral, al dotar a Guanabacoa de un teatro se propuso que fuese una obra que embelleciera a la población y levantó un edificio de estilo *Colonial español*, que es actualmente el mejor de la villa.

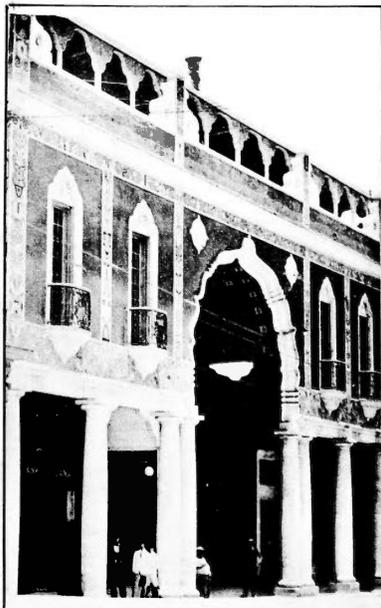
En cuanto a amplitud, puede el teatro Carral competir con los de la Habana. Tiene quinientas lunetas, dos pisos de palcos y tertulía. Es, pues, un teatro que ya los habaneros estarían orgullosos de él.

Las decoraciones interiores, así como el palco escénico son de un gusto exquisito, pudiendo apreciarse en ellas una adelantada tendencia modernista.

Guanabacoa está de plácemes, y el Sr. José Carral puede estar satisfecho de su obra. Su nombre será eterno en Guanabacoa, como será también eterno el agradecimiento de los hijos de esa noble villa, para su benefactor.



Entrada principal del teatro CARRAL



Facada principal del teatro CARRAL, inaugurado recientemente en Guanabacoa.

(Fotos. Godnow.)

Un aspecto de la entrada principal del nuevo teatro CARRAL, recientemente inaugurado



# La Nota Roja



**GENERAL ARCHIBAL JACK**, Administrador de los Ferrocarriles Unidos, que el lunes fué agredido a tiros por uno de sus obreros, siendo su estado grave.

(Fotos. López y López)



**AURELIO MIRANDA**, vigilante del servicio de Tráfico, que acompañado del detective Faiñas, condujeron al Hospital de Emergencias al General Jack.



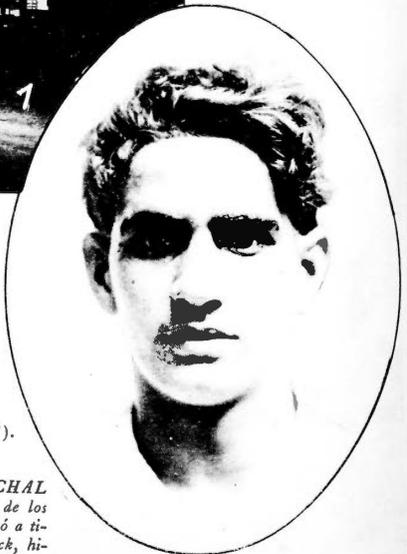
**ROBERTO FAIÑAS**, detective de la Policía Secreta Nacional, que acompañaba a Mr. Jack y evitó que el agresor hiciera más disparos



Lugar donde fué agredido el General Jack. El número 1 indica el lugar donde estaba el agresor y el 2 por donde iba el automóvil cuando recibió los disparos Mr. Jack.



**LUIS CABALLERO Y CABALLERO**, chauffeur del automóvil de Mr. Jack.



**EMILIO MARICHAL CRESPO**, trolero de los Unidos, que agredió a tiros al General Jack, hiriéndolo gravemente.

(Fotos. Cortesía de "El Mundo").

# La Actualidad



**SANCHEZ FUENTES EN MADRID**  
El doctor Fernando Sánchez de Fuentes pronunció varias conferencias en la Universidad de Madrid que versaron sobre las Modificaciones en las leyes positivas en Cuba, siendo muy felicitado. En la foto. aparecen el MINISTRO GARCIA KOHLY, SANCHEZ DE FUENTES, MANUEL SERAFIN PICHARDO, JOSE M. CHACON, el Rector de la Universidad DR. RODRIGUEZ CARRACIDO, DR. RAFAEL UREÑA, Decano de la Facultad de Derecho y DR. MANUEL BENITO, profesor de Derecho Mercantil.



(Dibujo de Sánchez Felipe)

**PEDRO JOSE COHUCELO**, uno de los jóvenes cubanos que goza en Cuba de mayor prestigio como periodista y escritor. Cohucelo abarca todos los géneros literarios, como acaba de demostrarlo actualmente con la publicación de su formidable drama *El Gran Pecado*, que ha sido muy elogiado por la crítica.



**WILLIAMSON HOWELL**, Secretario de la Embajada Americana, que ha sido trasladado a Panamá con el cargo de Ministro.



De la Asamblea Liberal.—Comida ofrecida por el señor Carlos Miguel de Cespedes a los delegados de la Asamblea Provincial Liberal. En la foto. se ve al señor CESPEDES y a los señores ESPINOSA, FERNANDEZ HERMO, VARONA SUAREZ, CUESTA y MIGUEL ANGEL DIAZ  
(Foto. López y López)



**DR. RAMIRO GUERRA**, prestigioso pedagogo y escritor de fácil comprensión, que dará varias conferencias en el Rotary Club que tratarán del problema de la enseñanza y que lucha por conseguir la implantación de las escuelas vacacionales para jóvenes de 14 a 18 años.



**JOSEPH SPRINGER**, venerable anciano que acaba de cumplir 80 años. Es descendiente de americanos y nació en la poética Matanzas. Es el eterno Vicecónsul americano, fundador del H. Y. C. y un entusiasta rotario.

(Foto. López y López)

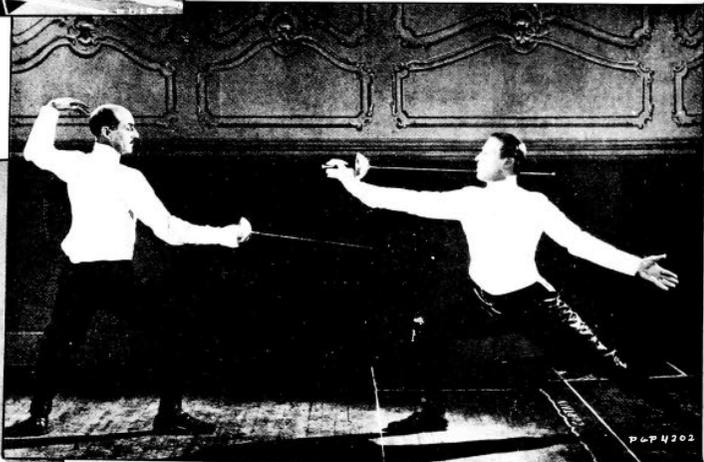


**JOSE M<sup>o</sup> UNCAL**, poeta de gran inspiración y escritor de extraordinaria mentalidad. Uncal tiene publicadas dos libros valiosísimos, y últimamente editó *Los Argonautas*, "Antología de poetas españoles residentes en Cuba". La idea de Uncal es simpática, y bien merece el apoyo de todos sus compatriotas.

**MIGUEL ANGEL SANTANA**, joven pintor discípulo de Sorolla, que fué pensionado a Madrid por el Ayuntamiento de Marianao y que actualmente expone en la Asociación de Pintores y Escultores con bastante éxito.  
(Foto Godknorras).



# Rodolfo Valentino viene a la Habana



Rodolfo Valentino, el actor popular, idolo de todos los públicos, viene muy pronto a la Habana. Hoy publicamos distintas fotografías de Valentino, tirando con el notable profesor de esgrima señor Martínez Castello, instructor del New York Athletic Club, preparándose para la impresión de la película de la Paramount, intitulada Monsieur Beaucaire, que se está haciendo en los estudios de la acreditada casa productora y que son distribuidas por la Caribbean Film.

La nueva producción de la Paramount, será seguramente una de las obras maestras de esta famosa firma. Valentino en ella demostrará que es uno de los principales espadachines de Francia. Y terminada esta película, el popular actor vendrá a la Habana para hacer la próxima producción que lleva el sugestivo título El Diablo Santo.

El estreno de Monsieur Beaucaire coincidirá con la estancia de Valentino en la Habana. El Diablo Santo será otra producción que consolidará más el crédito de la Caribbean en la Habana.

# Mercado Matrimonial

en el teatro Campoamor  
los días 26 y 27



lenciarlo para dar la sorpresa a los muchos admiradores del arte mudo.

Como podrán deducir los amantes del cine, este argumento, está condensado en el título de la película. En esta obra se demuestra lo peligroso que resulta tanto para los padres como para los hijos el hacer un matrimonio convencional o que solo se mire la parte económica. En esta cinta se ve una joven que se niega a aceptar un marido impuesto por su padre. La película EL MERCADO MATRIMONIAL es una escuela de experiencia.

Nada hay como el amor espontáneo, el amor comprensivo y de verdadera identificación, como se demuestra en la película EL MERCADO MATRIMONIAL que se exhibirá en *Campoamor* los días 26 y 27 del corriente.

Pauline Garon, Jack Mulhall, Alice Lake y otras artistas de reconocida fama y de gran prestigio en el arte cinematográfico son los intérpretes de la extraordinaria película EL MERCADO MATRIMONIAL que será estrenada en el cine *Campoamor* el día 26 y reprisada el 27.

La *Liberty Film Co.*, no desmaya en su empeño y procura que cada estreno supere al anterior. El del día 27, es uno de esos estrenos que harán una época, que marcarán una fecha en el arte del silencio, que ha sido impresa sin omitir gastos y presenta las escenas con un lujo verdaderamente asiático.

El argumento es interesantísimo, tan interesante y tan bien desarrollado que preferimos si-



# La Hija de la Tormenta en "Capitolio"



Priscilla Dean, una de las artistas de cine más notables y más populares, es la principal figura de la nueva producción de *La Universal*, intitulada, *La Hija de la Tormenta*. Si esta gran artista no hubiera conquistado el primer puesto entre las artistas del arte cinematográfico, esta nueva producción la colocaría en la cumbre.

*La Hija de la Tormenta*, es una obra que se adapta maravillosamente a las facultades extraordinarias de Priscilla Dean, que sin duda alguna lo trágico, es el campo artístico donde Priscilla Dean se distingue. Y en *La Hija de la Tormenta*, está a una altura incommensurable.

El argumento de *La Hija de la Tormenta*, es un argumento sencillo, pero desarrollado de una manera admirable. Kate Masterson (Priscilla Dean) navega con dos marineros en una pequeña barca pescadora que se ve abordada por un bergatín que los hace zozobrar. Brate Morgan, el capitán, recoge a los naufragos y en su barco les asigna los más duros trabajos, destinando a Kate a la cocina. Ella, arrogante con el capitán, hombre que odia a las mujeres, se da cuenta de sus crueles instintos. La dotación inspirada por Kate y por el segundo jefe Rennert, se amotina contra la tiranía de Morgan, a quien encadenan en su camarote. Rennert, asume el mando, pero de repente se ven envuel-

Distribuida por la *Universal Pictures Corporation*. San Lázaro 196. La Habana.



tos en una horrorosa tormenta, yendo el barco a chocar contra unos arrecifes. Antes de poder arriar los botes salvavidas, el buque empieza a hundirse. Kate, entonces, obedeciendo a su instinto generoso, a la sensibilidad femenina, salva al capitán. El buque zozobra y Kate y Morgan se ven solos en una isla desierta.

El argumento es simplemente sencillo, pero desarrollado por Priscilla Dean toma un gran interés, al extremo de que, en esta película se revela como una artista genial.

Esta maravillosa estrella del arte mudo goza en la Habana de una simpatía extraordinaria, pero después de verla en *La Hija de la Tormenta*, será el verdadero idolo de los amantes del cine.

*La Universal* alcanzará un gran éxito con la exhibición de esta creación maravillosa.

Se exhibirá en el Teatro Capitolio los días 13, 14 y 15 del corriente.



# La Crisis Política en Francia



**PRÉSIDENTE MILLERAND.**  
Jefe de Estado francés, cuya renuncia de tan alto cargo se ha esperado toda la pasada semana, como consecuencia del fracaso gubernamental en las recientes elecciones.



**EL MARQUÉS DE CHAMBRUN,**  
descendiente de Lafayette, ciudadano honorario, por este motivo, de los Estados Unidos, miembro del Block Nacional y representante de Lozere en la Cámara de Diputados.



**MARCELO CACHIN**  
Populárrimo cacique político, leader comunitario en la Cámara de Diputados, que ha retenido su alto puesto en las últimas elecciones, tan fatales para el gobierno.



**EL TIGRE**

Deliciosa caricatura del genial artista inglés Thomas en "The World" de Londres. Avanzando (como lo hace siempre) aparece aquí el octogenario e inquieto político francés, que quizás interonga en esta crisis de su país.



**JOSE CAILLAUX**  
Ex-Premier, famoso por el proceso en que se vió envuelto, leader del Partido Radical, hoy en mayoría abrumadora por la tremenda derrota de los gubernamentales de Poincaré.



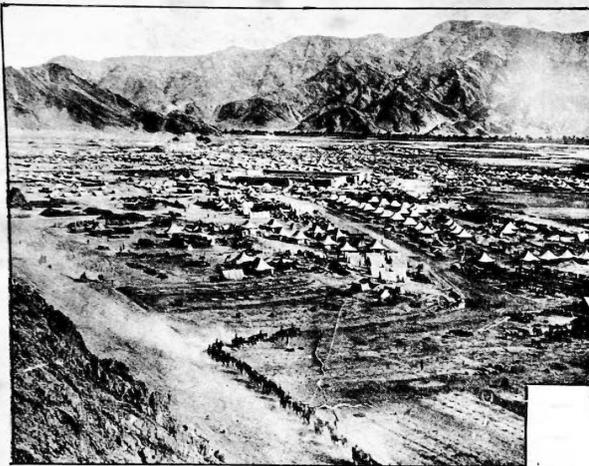
**ARISTIDES BRIAND.**  
Este político francés fué no ha mucho el Primer Ministro, y luego visitó los Estados Unidos cuando el desarme. Briand sueña para la cartera de Estado con Herriot.

(Fotos. International Newsreel.)

**EDUARDO HERRIOT,** Alcalde de Lyons, leader del Partido Radical, el grupo más fuerte en la Cámara de Diputados. Se espera que este político, de humilde origen, sea pronto Premier.



# De Todo



## DE LA INDIA

Rudyard Kipling, el laureado poeta británico ya lo cantó a este valle de Khyber Pak, pues las hordas de Alejandro marcharon a través de él. Ahora, con motivo de ciertos desórdenes recientes, el ejército inglés ha levantado tienda en el histórico lugar.



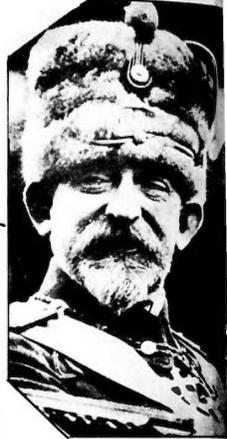
## DE COSTA RICA

De la pequeña y culta república centroamericana nos llega este triste cuadro. Es una vista del pueblo de Alajuela, cerca de San José, donde los últimos terremotos causaron más daño.



## DE ALASKA

Dos filipinos llamados Pono y Marcelino, tienden el cable de 953 millas que unirá la ciudad norteamericana de Seattle en el Pacífico, con un puerto de la remota Alaska.



DE RUMANIA  
EL REY JORGE (a la derecha) y FERNANDO DE RUMANIA, cuyos rumanos han sido muy agitados.  
(Fotos. Intern.)



## DE ALBANIA

En esta semana se han registrado algunos levantamientos en este minúsculo país balcánico. He aquí el gobierno que renunció al momento a las protestas, proclamándose la ley marcial.



## DE EGIPTO

En Luxor, después de visitar la tumba de Tutankamen fueron retratadas estas personalidades: Morcos, (Ministro de Obras Públicas), la Duquesa de Aosta, la esposa de Morcos, el Duque de Aosta, primo del rey de Italia y Lacau, Director del Museo del Cairo.



Miembros del Estado Mayor del ex-Rey Jorge, griego

# a Partes



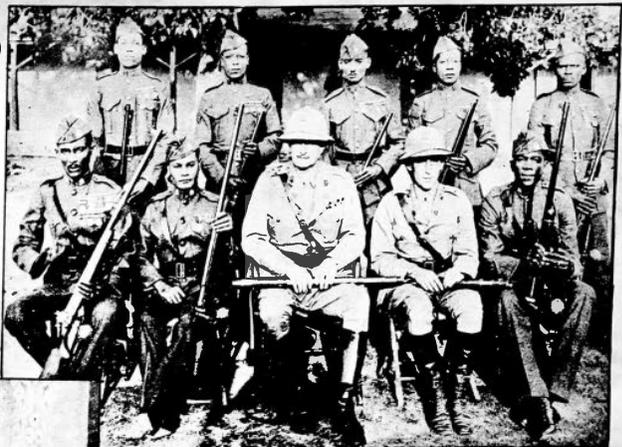
**TERRA**  
 En compañía de su huésped actual el REY  
 la Exposición de Wembley. Los monar-  
 cas en su visita a Suiza, Francia e Inglaterra.  
 (al Newsreel.)



**DE LOS ESTADOS UNIDOS**  
 Fotografía del Presidente  
 Coolidge transmitida des-  
 de Cleveland a Washing-  
 ton por teléfono. Es una  
 maravillosa prueba de la  
 American Telegraph y Te-  
 lephone Co.



**ECLA**  
 servir a la nueva República. Un ministro de la iglesia  
 el juramento.



**DE HAITI**  
 Tiradores de la gendarmería haitiana, entrenados por dos oficiales del Ejército Am-  
 ricano, que competirán en las Olimpiadas, del 7 al 29 de este mes.



**DE HAWAII**  
 La PRINCESA KAWANAKOHA,  
 noble hawaiana que es, en la actualidad,  
 una devota enorme del Partido Republi-  
 cano de los EE. UU. Pronto, en com-  
 pañía de su hija, la Princesa Lillookalani  
 llegará a Cleveland, donde se efectuará  
 la Convención Republicana este año.



**DEL BRASIL**  
 Del país que representa nuestro amigo el señor Rebello Yelloso llega esta pin-  
 toresca foto. Se trata de un matrimonio entre los indios, chunchos. El novio  
 arrodillado prueba de la torta que ha hecho la novia. Si le gusta se considera ya  
 casado.

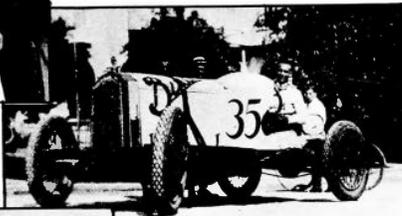


**DE CHINA**  
 En Pekín existe un ejérci-  
 to cristiano mandado por  
 el Gral. Feng-Yu-Hiang,  
 que cuida de la ciudad. El  
 es metodista y ha prohibi-  
 do licor y tabaco, y los obli-  
 ga a cantar himnos religio-  
 sos después de la misa.

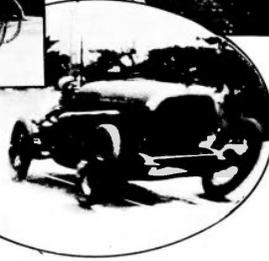
# Actualidad de



**JUAN DURAN** y **MANOLO RIVERO** fueron los drivers que pilotaron el **CADILLAC 5** y el **STUTZ SPECIAL**. Duran hizo una magnífica demostración, quedando en cuarto lugar y Rivero en tercero.



**ROSSUM** demostró una vez más que tiene material de buen driver. Pilotando el "Cunningham" de Dario Silva ganó la carrera Habana- Artemia-Habana. Rossum solo empleó 57-53-115. A la izquierda vemos al "búldo amarillo" llegando victorioso a la meta.



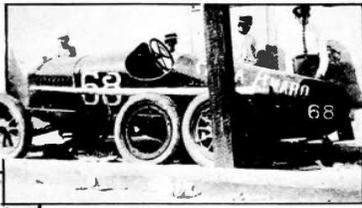
**JOSE DE POOL** fué el valiente driver que demostró a los "fanáticos" en las carreras organizadas por nuestro colega Heraldo de Cuba, lo mucho que vale el lindo carro **BUICK**. De Pool ganó el primer lugar de la segunda categoría, haciendo un tiempo espléndido.



**SOLORZANO** el pasado domingo nos demostró que es un criollo verdad, pues a pesar de traer una rueda casi desgranada, conquistó un gran segundo buen lugar entre los carros de segunda categoría. Manejaba el "Chandler" de Ulloa.



**MARCELINO AMADOR**, acabando el segundo "lap" de la carrera Habana-Artemia-Habana, que le valió un honroso segundo lugar. En el viaje de ida Marcelino perdió el primer lugar.

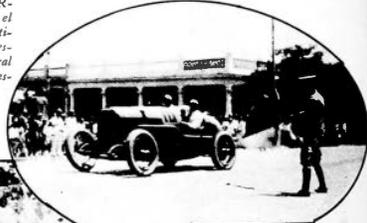


**SILVERIO, CANDANO** y **DODGE BROTHERS**, son tres nombres que están íntimamente ligados. Candano pilotando el ligero carro del doctor Silverio, logró una gran victoria y el pasado domingo la persona más feliz del mundo lo era el suodicho doctor. El tiempo empleado fué de 1 hora, 13 minutos y 25 segundos.

**JANE**, que manejando "otro **DODGE**" obtuvo el segundo lugar de la tercera categoría. Estos magníficos carros demuestran que lo mismo sirven para servicio que para correr.



La máquina **METALURGIQUE**, marcada con el número 68, se fué de patinazo en Marianao y se estrelló en la calle General Lee y Real. No hubo desgracias personales.



La **MERCER 41** sufrió un patinazo en Punta Brava y fué a estrellarse en la cuneta. A pesar de que quedó inutilizada los ocupantes resultaron ileso.

La **STUTZ 8**, la máquina del número fanático, se estrelló y sus ocupantes salieron vivos.

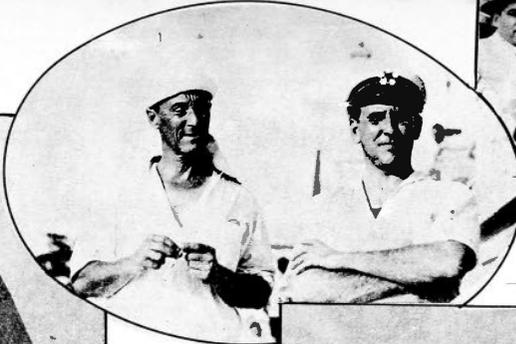


**JOAQUIN** y **FRANCISCO GUTSENS** salieron el pasado domingo en "boa de la gloria" y a los escasos cuatro minutos el destino cruel hizo variar las ambiciones de los hermanos. Una pequeña imperfección del radiador hizo estrellarse el ligero carro y Francisco perdió la vida mientras su hermano está herido en el Hospital Militar.

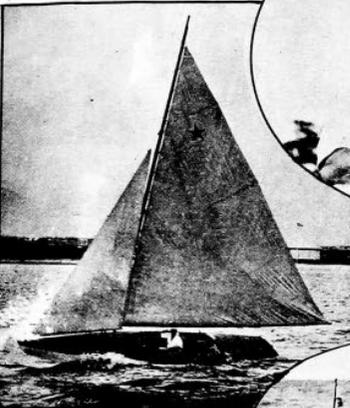
# Ultima Hora



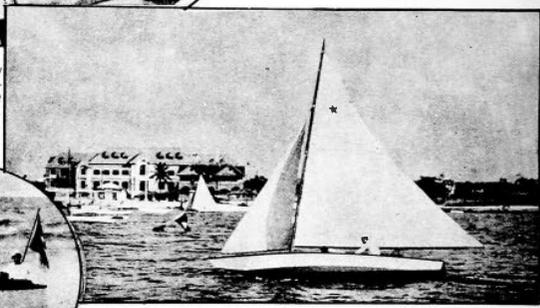
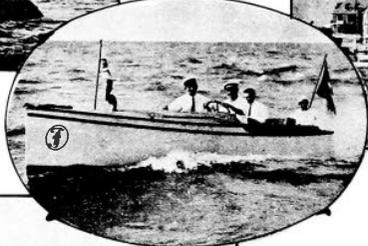
EL COMANDANTE YORK, que actuó de "starter" en las carreras organizadas por el "Heraldo de Cuba", se le ve acompañado del señor ANDRES TERRY, Presidente del Automóvil y Aéreo Club de Cuba y que a su vez actuó de Presidente del Jurado.



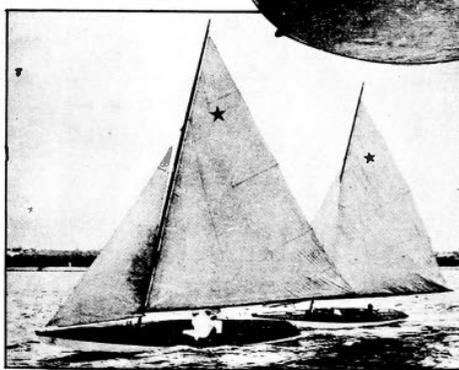
JOHN WASHINGTON y E. JUNCADELLA, que pilotearon el "Guayabo", yacht vencedor en la primera regata de barcos "Estrella", celebradas en aguas de Marianao.



El "Guayabo", que pilotado por Washington ganó la regata en opción a la copa "Fatty", donada por nuestro buen amigo Raulín Cabrera. Los balandras "Estrella" han tenido gran aceptación.



El "Siboney", que pilotado por Gorrín y enarbolando los colores del Vedado Tennis Club, logró un segundo lugar en las regatas celebradas el pasado sábado.



El "Urrea" y el "Eolo", barcos que pertenecen al club "Fortuna", y que en las regatas iniciales del tipo "Estrella" quedaron en cuarto y quinto lugar.

La nueva lancha de gasolina adquirida por el "Fortuna", para el uso de sus directores náuticos



DARIO SILVA, el hombre más feliz de la Habana.



BARTLEY MADDEN y HARRY WILLS fueron los dos "heavy weights" que el pasado lunes se batieron como leones y a pesar de creer Wills que la cosa iba a ser fácil, Madden le ha estropeado la combinación de ganarse \$175.000 peleando contra Firpo. Después de la exhibición del lunes, se algo dudoso el resultado pecuniario de la pelea.



HUMBERTO y EVELIO GIQUÉL, los dos hermanos "sportsmen" que tanto el radio como el automovilismo deben mucho a ellos. Evelio quedó en tercer lugar pilotando su magnífico "Hudson".



GEORGE STEVENS el gran driver americano, que pilotó el "Packard" de Ulloa.



El "Natioñal" del señor Urbano del Real era otro de los carros que corria por gloria

(Fotos. Buendía y José L. López).

# Con los Balon-pedistas



COSME, del club "Fortuna", tirando un "penalty" con el cual empató el juego contra el "Olimpia".



GUILLERMO PEREZ, el portero del "Fortuna", haciendo una salida para pasar un "corner"



Una escena interesante del partido Olimpia-Fortuna.



Estos son los muchachos del "Fortuna" que en el actual campeonato de balon-pie están haciendo magnifico papel y que la lógica los señala como probables campeones.



OLIMPIA es otro club de balon-pie que cuenta con simpatías grandísimas y que comparte con el club "Fortuna" los derechos a la championabilidad. En su último encuentro quedaron empatados.



JUVENTUD ASTURIANA es un fuerte grupo formado por la flor y nata de los astures amantes de los deportes y que en los juegos celebrados han demostrado tener material excelente.

(Fot. José Luis López)



CATALUÑA es un team que al principio del campeonato se le consideraba de segunda categoría, pero que con hechos está demostrando ser de los buenos. El Hispano y el Fortuna ya han sido sus víctimas.

A la derecha, el HISPANO es un fuerte team que el center con gente joven y entusiasta lo pone en condiciones de ser uno de los que indiscutiblemente clasificarán en el interesante campeonato de eliminación que se está celebrando en Almendares Park.



# De las memorias de Jack Bad-Aleen

por J. Abelenda

Tal vez porque la Luna está en cuarto menguante, noto hoy que todo mi espíritu pende en absoluto equilibrio de las celdillas de mi cerebro. Mi pobre corazón, petrificado unas veces por vida odiosa, y morbosamente sensibilizado otras, gusta de la inefable cobardía del SENTIDO COMUN de la mayoría de los mortales y sólo tiene hoy la triste misión de templar la balanza; de conservar el odioso JUSTO MEDIO a que nos condena nuestra miserable envoltura carnal.

Para dignificar tal estado de ánimo no puedo mirar al presente mediocre y absurdo, ni hundir mi mirada en la ténue e infinita arena que aún no ha caído en el reloj de los tiempos. Para esto me falta Selene, la amiga que mata, la Diosa que enferma dulcemente, el veneno cuya: víctimas henden en morir.

Solo hay en mi vida un recuerdo absolutamente puro; una etapa que tal vez sea el girón del espeso velo de Isis a cuyo través nos insinúe Helios Dios la vida perfecta que el corazón humano ansía sediento, jamás calmado, en su angustiosa peregrinación de mundo en mundo. Es la NINEZ.

Su evocación trae a mi mente aromas de viejos arcones de pesados herrajes en cuyo vientre dor-

mian, con el velo de novia de la llorada abuelita, los finos lienzos de complicados monogramas que acariciaron las sonrosadas carnes del primogénito. La adorable pequeñez del Escarpín de un angelito muerto y el abanico de sándalo que desde lejanas tierras había traído mi bisabuelo el Comandante Gregorio, viejo y recio hidalgó vasco que tenía la visión de cien mares en el fondo de sus pupilas.

Primero un candelabro de plata, luego el complicado garabato de una araña de bronce, después los pesados cortinajes de rojo damasco que absorbían el ruido de la polilla en la sala arcuata donde el viejo piano, que fue también mi confidente, añoraba en silencio las blancas manos que arrancaron a su alma gavottas y minúes.

Más tarde advirtió en uno de los dedos el tradicional anillo. Poco después las blancas manos acariciaban un bebé y luego notó con dolor la aparición de las primeras arrugas en la piel antes tersa. Al fin, un día, cuando las manos temblaban ya demasiado al evocar a Mozart, salieron del caserón para no volver nunca. Me decía también el piano que el ronco sonido de su última octava no era achaque de la vejez ni abandono de sus dueños... fué la dulce tortura de una mano tierna y gorduzuela que se cansó de golpearlo...

Al lado de la antigua cornucopia raros muebles de ricas maderas cargados de grandes caracoles que remedaban con nostalgia, en el laberinto de sus vueltas, las playas remotas a que los había arrojado el océano. Junto al cienjar reluciente que aprisionaba cien pajarrillos exóticos, dos cartas marinas, varias revistas llenas de poliones y chisteras prosopopéyicas, una brújula y un sextante...

El jardín. Sobre el estanque manchado de verde por líquenes y nenúfares, altas siluetas de acacia bendiciendo las aguas año tras año con su lluvia de flores amarillas...

Las colmenas, el alerín que mi padre gustaba acariciar, y abajo, muy abajo desde la romántica balaustrada, veo aún la mansa ría esfumada en azul cuyo hechizo tengo metido en el alma, recordando el arenal como un gran corazón cuyo quejido era el interminable... ¡Ah!... de las arenas arrastradas por la resaca; lamento que también evocan los caracoles marinos.

Luisita, con sus carcajadas argentinas, rasgaba el aire tranquilo del pueblecito de pescadores.

"Juanito ¿quieres una "meiga"?— Esta era la pregunta que acostumbraba a hacerme un viejo pescador al regresar de "la mar" después de arrancarle su tesoro de plata.

"La Mar" le había llevado sus dos hijos, pero el viejo pescador amaba a "la Mar"...

¡Pobre Manuela! ¿por qué será que al acordarme de mi madre me acuerdo siempre de ella?

"Manuela—contaba mi padre que le decía su abuelo—tenía su casita allá abajo, casi besada por el mar; luego, vino el ferrocarril ¡odioso progreso! y la arrastraron para tender la vía."

"Manuela—me decía luego mi padre—empezó a servirnos cuando era aún muy niña. Tuvo en brazos a mi padre, me tuvo a mí, y hoy te tiene a tí, Juanito... ¿quierela y respétala. Manuela YA no es una criada leal. Manuela pertenece YA a tu familia, es algo íntimo por obra de su alma grande."

Y Manuela, al sobrevenir el derrumbe de la familia con la muerte de mi padre, nos siguió al blanco hotelito, cerca de la ciudad, última posesión en que refugiamos nuestro orgullo; allí murió cuando Juanito, el último Bad-Aleen que tuvo en sus brazos, hacía ya años que se había ido para aquellas tierras lejanas que el Comandante Gregorio acarició el siglo pasado con la proa de su barco...

# Un Falso Billeto Falso

por Alfredo Avila

Timoteo, al llegar a la calle, tropieza con una señora, pide perdón a un sacerdote y saluda amabilísimo al conductor del tranvía que pasa.

Corre veloz a su domicilio, cediendo galante la acera a todo el mundo. Por no atropellar a uno, atropella a tres, y se disculpa con una cortés envuelta en la más afable y exquisita de las sonrisas.

Si le preguntaran por dónde ha ido, cuánto ha tardado y cómo llegó a su cuarto, Timoteo se vería perplejo en contestar. Pero ello es que ahora se encuentra erguido en medio de la estancia, cuya puerta acaba de cerrar con llave, y que, sin despojarse siquiera del sombrero, contempla emocionado un billete de diez duros, tembloroso, entre sus manos.

Este billete, primer sueldo que cobro, me pertenece; es mío absolutamente. Equivale a una semana entera de fatigas y sudores. Tengo, pues, perfectamente derecho a gastármelo—razona con lógica incontrovertible.

Ahora iré al restaurante; comeré lo que quiera. ¡Oh, aquellas chuletas de cerdo tantas veces deseadas! Decido: cenaré chuletas de cerdo.

Antes compraré un buen cigarro, para, con su aroma y los ardores de la digestión, adormecerme media hora en el diván de cualquier café mientras llega el momento del teatro. Pero ¿y la entrada? ¡Andando! ¡A sacar la entrada cuanto antes!

De pronto, al descorrer la llave, una

duida horrible le asalta. ¿Será falso el billete?

Intranquilo, penetra en un estanco. —Caballero: Yo soy un hombre honrado y desco fumarme un agutla, para lo cual necesito que este billete sea bueno. ¿A usted qué le parece?

El estancuero le frunce el entrecejo y observa con gran recelo la hoja sospechosa.

—Me parece... Este verde... ¿No lo encuentra usted demasiado intenso? Yo creo que... Las equis no están bien marcadas... Sí... Fíjese... Decididamente, caballero, este billete es falso!

Timoteo sale avergonzado. Enfrente hay un bar. Entra y pide vermouth.

—Camarero, un momento. ¿Es bueno este billete?

El servidor lo hubiera creído inmejorable; pero ante la pregunta, se pone en guardia.

—Cuando él lo dice... —medita. Y luego contesta categórico: —[Este billete es falso]

Casi ahogado por la angustia, huye presuroso del establecimiento.

Y decidido a probar por tercera y úl-

tima vez, corre a la taquilla.

—Una butaca para las diez y media, ¿me hace el favor? De las primeras filas, si tiene...

Al mismo tiempo coloca el billete sobre el mármol y aguarda con ansia.

El taquillero, desesperadamente calmoso, arranca del talonario un papelito rojo, abre luego el cajón del dinero, saca veinticinco pesetas en papel y cuatro duros en plata, y al entregarlo todo a Timoteo desdobra el billete y observa su superficie.

¿Qué irá a hacer?... ¿Lo rechazará también?... ¿Tomará a su dueño por un estafador?...

Ante esta idea, Timoteo tiembla, y se apresura a justificarse.

—No sé si será falso...

—Entonces el otro recoge preventivamente la entrada y el dinero, y se prepara, solemne y pausado, al análisis del billete. Lo mira al trasluz, lo desliza entre sus dedos pulgar e índice, y finalmente, certifica:

—Como bien imitado, si lo está; pero a mí... Caballero, este billete es falso de solemnísimos!

Timoteo se aleja pálido y limpiando el sudor frío que baña su frente. Al reaccionar con el venticillo de la calle, se ve acometido por súbito ataque de ira.

—¿Por qué estoy yo sufriendo—se dice—estas vergüenzas y sobresaltos? En la oficina me han dado el billete falso; en la oficina me lo cambiarán por otro bueno.

Y corre a la oficina.

Aun encuentra allí a su jefe. —Señor mío, el trabajo rendido por mí en el transcurso de la semana ha sido trabajo de buena ley, completamente legítimo. ¿No es eso?

—En efecto. ¿Y qué quiere usted?

—Quiero que ese trabajo se me pague con dinero de la misma calidad.

—A usted, si no recuerdo mal, se le entregó un billete de diez duros...

—Descaradamente falso: véalo. El jefe lo contempla.

—Es cierto. Este billete es falso. Pero este billete no ha salido de mi caja. Este billete lo ha cambiado usted por el recibido para estafarme, caballero...

—¿Cómo?...

—Que es usted un granuja, y desde ahora mismo queda despedido. ¡Ah! Y agradezca que no le entregue a la policía.

—Tenga usted su billete—prosiguió luego de talararlo en el otro estanco de Falso—y no se moleste en volver por ésta su casa...

Timoteo se ha suicidado. Descanse en paz.

# ¡Al agua Patos!

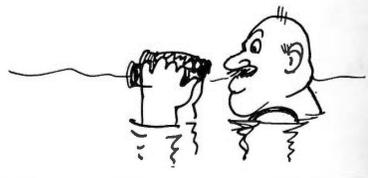


Para pasar el bochorno de estos días estivales, los que no tuvimos azúcar que pignorar, ni colecturías que negociar, no hay nada como gastarnos diez kilos y dejarnos llevar en un auto de Mr. Steinhart hasta la Concha de la Playa.

Allí veremos cada pedazo de cielo, y la mar... de cosas lindas. Suris, "Carlos", Riverón, "Chema" Acosta, Valer y otros dibujantes jóvenes no salen del feudo de Cortina y Céspedes.

Aquí reconocerán los lectores de CARTELES a dos lindas habaneras que deslumbran a nuestro sol tropical con la luz y el calor de sus ojos, cuatro perfectos bandoleros.

(Fotos. especiales para CARTELES, por el Sr. Fausto Campuzano).

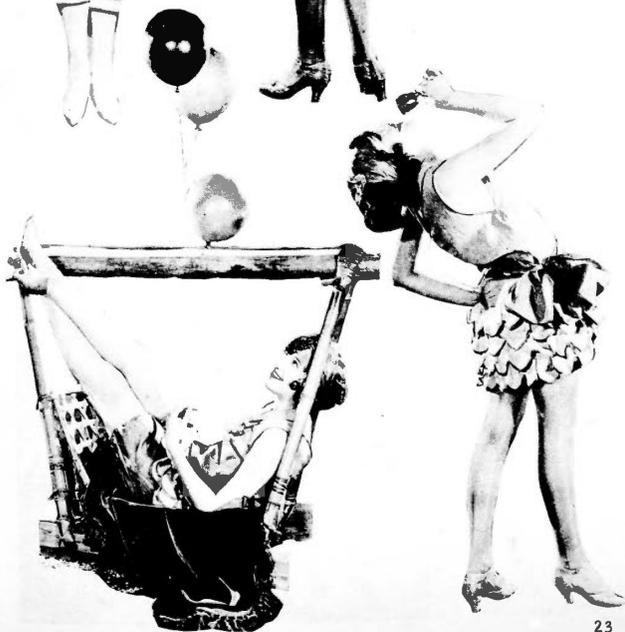


# Pasado por el Censor



Para contrarrestar la impresión de las criollas de enfrente, aquí van en "mesa revuelta" una serie de yanquitas que dan el hipo y el opio. Si estas niñas vinieran a Mariano o a Vadrero, habría que ampliar estas dos playas cubanas.

(Fotos. por Eugene Robert Richee y Paramount)



# Un cuento de piedad, de amor y de fe

## Por Ramón R. Cuello

Yo tengo un amigo que padece del mal de la tristeza. Hay en sus pupilas un reflejo doliente que causa una íntima compasión. Parece que siempre su pensamiento viniera de extraños países, cargado de ideas melancólicas.

Un día lo encontré en Palermo, y me manifesté que andaba buscando impresiones en las personas y en la naturaleza.

—A usted nunca lo vi contento—le interrogué.

—Es inútil—me contestó.—Yo no merezco que la vida me persiga. Soy bueno y, sin embargo, me va mal. No puedo arrancarme la muerte de los ojos. Yo los siento sin vida, como si un hálito de ultratumba hubiese pasado por ellos. Tengo sueño y no puedo dormir. Tengo hambre y no puedo comer. Señor: ¿qué quiere que haga?

—Al escucharlo, le miré los ojos, y él tenía la mirada perdida en el mundo de los sueños. Había algo irremediable en sus pupilas. Parecía la mirada de un hombre atacado de un mal espíritu incurable.

—Yo no puedo con esta pena. Hay algo superior a mi misma angustia—agregó.

Y yo vi que la fe en Dios y en los hombres estaba irremediablemente perdida.

—Todos estos días, los recuerdos me abrumaban, y siento el peso de la vida tan inmenso, tan fuerte, que desfallezco; siento que mi carne también muere.

Me imaginé que alguna pena oculta le martillaba el alma, y traté de inquirir la raíz de esa honda melancolía.

Se quedó un instante meditabundo. Venían hasta nosotros rumores de remos y risas de los lagos cercanos. Había algo incomprensible en su persona; estaba insensible a las pasiones y a los deseos.

—Siempre la fe me ha fallado—agregó.—Yo era un muchacho bueno. Creía ingenuamente en Dios y en los santos: era una creencia de niño. Y así fui pasando la vida. Encontré muchas piedras en el camino; me aparté de ellas y seguí subiéndole la cuesta. Tuve siempre una piadosa canción en el alma y un oculto altar en mi corazón. Muchas veces musité y levanté los ojos al cielo pidiendo piedad. Pero todos estaban sordos. Mi corazón de hombre se ha hecho ahora casi insensible, y voy luchando con el valor de un desesperado contra todas las cosas; ahogo las pasiones; lucho a brazo partido con la suerte; desafío mi soledad, y mi espíritu se agi-

ganta. Me río de todo, hasta de mí mismo. Algunos me creen loco porque me ven solo y me ven perdido; pero yo sigo subiéndole la cuesta... Muchas veces he pensado en el suicidio; pero, ¡bah!, es una pobre locura de un iluso. ¿Para qué voy a darle el gusto a alguno que no me quiere Deseo vivir hasta que la sangre se me acabe. Deseo ver el fin de este infierno dantesco, donde la bondad no tiene precio si no se la acompaña con la bolsa de oro.

Me miró nuevamente con su mirada muerta, y adivinando el misterio de su oculto pesar, le dije, casi con miedo de ofenderlo:

—Usted debe padecer de una pena sobrehumana. Usted ha tenido un desengaño amargo en su vida.

—Sí. ¿Para qué engañarlo? Fué, amigo, un amor mercenario.

—¿Cómo...? Yo creía que eso era una cosa de novelas.

Y haciendo un mohín de desprecio, dijo:

—¿Quiere que se lo cuente?

Y después cerró sus ojos muertos y musitó un juramento. Tuve piedad de tanta angustia y me abismé en un sueño negro como el alma de un crimen.

—Un día, por casualidad, conocí a Elena; era un día que estaba predisposto para recibir un hondo afecto. Tenía una extraña ansia en mi pecho. ¡Me sentía tan solo! Es que no sé lo que me pasa. cuando escucho la música; quiero llenar con sus sonidos el vacío interior, pero, ¡qué lástima! ellos muy pronto se van, se van tal vez buscando otras sensaciones; quizá sean como el espíritu humano por aquello de que cambiando de rumbo se cambia de destino. En aquel instante me sentí despertar a una nueva aurora. Después de muchos sinsabores, cuando vencí las dificultades que me cerraban el paso, no por ella, sino por su familia, experimenté una inmensa dicha. Siguió así una existencia feliz: éramos novios; el anhelo de toda mi vida estaba reconcentrado en ella. Lo único que me perseguía era la inquietud, pero me consolaba elevando en las noches profundas mi ruego por los dos. Entonces tenía fe. Ahora la busco y no la encuentro.

Voy por un camino desolado, donde la esperanza es una palabra vana. Tal vez no la encuentre nunca, pero sígo, y sígo, hasta que caiga en el abismo de la desesperación. Es mi deber de hombre. El valor se ha hecho para nosotros. No siento ni siquiera escalarlos por mí porvenir ni por mi vida. Cuando me sonrían con sonrisas falsas, hago una mueca

de angustia. No me importa que vean la muerte en mis ojos, puesto que tengo el valor de desafiar al mundo. ¡Señor! ¡Señor! mis ruegos se han apagado; mi alma está fría como la tumba de los parias. Ya no verás más mi corazón arrodillado. ¡Iré siempre con la frente alta, y mi pecho no volverá a sollozar nunca!

—Pero, casualmente—me atreví a explicar,—la vida es una prueba para el creyente. Cuando más abrojos haya en el camino que recorrer, con más resignación se deben sufrir los contratiempos.

—¡Palabras!, ¡palabras!—me replicó.—Mí súplica no la oyó nadie. Elena lo sabe. Toda mi vida se ha compuesto de dolor y de ingratitud. En la noche maldita, la noche que contemplé imposible mi desgracia, yo le dije con un dolor sobrehumano: —Elena: ¿no tiene piedad de mí?

Y ella, ocultando los jos, tal vez por miedo de mirarme, para no revelar su crimen moral, me respondió:

—¡No!

—Pero, ¿por qué esa actitud?

Y por toda respuesta, oí la voz cavernosa de un hombre egoísta que hablaba por ella.

—No me atrevo a recorrer el velo de la verdad pura; es decir, el motivo buscado. Me da vergüenza de mí mismo: siento que mi cuerpo se estremece. Son los consejos de los hombres. egoístas. ¿Por qué se habrán creado, mi amigo, esta clase de seres? ¿Hacen tanto mal! ¡Ay de ellos! La vida los ha de perseguir. Pagarán con la misma moneda la angustia que han producido.

—¡Pobre Elena! Quizá ellos no le den con sus consejos la felicidad que ansiaba. Quizá la condenan a morir, como un lirio enfermo; un lirio tan blanco, que sea transparente como el alma de los ángeles. Y pensar que la pequeña virgen siempre me decía con una timidez femenina:

—Rauil: estoy segura que yo lo quiero más a usted que usted a mí

Y yo lo respondía, como a una novia mística:

—No me parece; más, no; igual, sí.

—Ella no se convenía, y yo me inclinaba, reverente, porque era una mujer.

—El tiempo ha dado su fallo. No una opinión los ha favorecido, excepto la de los hombres egoístas. Por eso la injusticia tiene un amargo gusto a hiel.

—¡Qué ironía! Pedirles yo piedad, cuando ellos me debían haber pedido perdón.

¡Señor de los milagros!: yo necesito de tu luz. No encuentro la fe. Me siento desorientado; me encuentro perdido. Es tan alta la montaña, que ya estoy fatigado, ya estoy dolorido. “¡Pobre niña! Yo me acuerdo de sus sueños. Pensaba en los pequeños hijos rubios, y su alma se transfiguraba. La perdono a ella sola, a pesar de su falta de carácter y de todo el mal que me ha hecho; es un error de su juventud; no tenía criterio propio; pensaba con el cerebro de los hombres egoístas.

“Comparé esta actitud con cierto diálogo que un día escuché con un arrobamiento místico, puesto que él revelaba que en la vida todavía hay nobleza.

“Un primo de una niña le preguntó a un amigo qué tal persona era un muchacho llamado Roberto. El interrogado, que conocía la vida moral de éste, le replicó:

—Lamento mucho tener que decirte que Roberto es un mal hombre. No le conviene a tu prima.

“El otro se quedó un instante pensativo, y replicó con una nobleza sin igual:

—“¡Qué lástima que sea; pero mi prima lo quiere! No hay más nada que hacerle. Ella sigue los dictados de su corazón.

“Al escuchar esto, me emocioné. En aquella época yo tenía fe. Las lágrimas brotaron de mis ojos: ellos todavía no habían muerto; tenían el brillo de la alegría, y había algo como una eterna sonrisa en la noche de su dolor.

—Sin duda, es una triste historia la suya—volví a insistir, buscando un consuelo para el alma, de ese hombre irremediablemente perdido en el camino del escepticismo.—Una gran pasión se mata con otra gran pasión—agregué, mirándole la muerte de los ojos.

—¡Bah!: es inútil—musitó.—Yo estoy condenado a vagar en el mar de mi desesperación. Ahora le huyo a la música; no quiero escuchar las canciones de los violines. Me hacen tanto mal, que me persiguen los recuerdos cuando escucho sus melodías.

“Ando siempre solo; deseo ser algo como un pensador extraño; deseo buscar y descubrir el alma de los otros para ver la miseria moral que encierran. Yo quisiera ser malo, pero me es imposible: ya lo tenemos en la sangre; la bondad no se compra, porque no tiene precio; soy un convencido de que los hombres buenos no tenemos suerte, pero es superior a nuestras fuerzas cambiar el rumbo

(Continúa en la pág. 30)

# De Todo Un Poco

En el registro civil:  
—Vengo a dar parte de la muerte de mi suegra.  
—¿A qué hora ha fallecido?  
—No ha muerto todavía; pero el médico me ha "prometido" que morirá dentro de dos horas.

En un establecimiento balneario:  
—Está usted perdiendo el tiempo, señorita. En este riachuelo no es posible pescar nada.  
—Se equivocó usted. El verano pasado, una prima mía pescó un marido en este mismo sitio.

—¡Hola, Pepe! ¿Cómo está su mujer?..  
—No lo sé.  
—¿No lo sabes?  
—Hace mucho tiempo que no le veo la cara.  
—¿Pues cómo?  
—Porque se pinta extraordinariamente.

Diciendo uno en presencia de Menedemo que el mayor bien era obtener lo que se desea, respondió el eminente filósofo:  
—Mayor bien es el desear lo que se debe.

Refería un tragón que había apodado a que se comería todo un carnero, y había ganada la apuesta.  
—¿Y cómo pudiste engullir tanta carne?—le preguntaron.  
—¡Toma!—dijo él, ¡a fuerza de pan!

—Publio, ¿por qué no me caso, dices, con rica mujer?  
Porque no quiero yo ser la mujer, y éste es el caso.

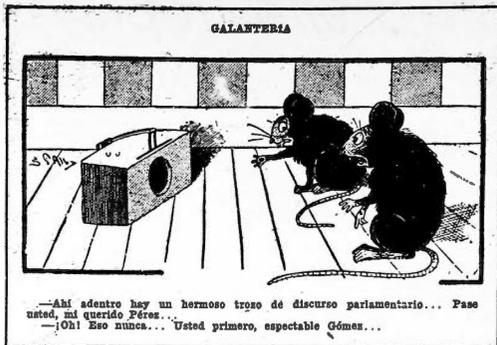
Enmienda gramatical  
—¿A qué género pertenec bastón?  
—Al masculino.  
—¿Y paraguas?  
—Al femenino.  
—¡Hombre! ¿y por qué?  
—Porque... es un bastón con falda.

El Canadá es el país destinado a alcanzar la supremacía en la producción de papel ordinario para la prensa diaria, gracias a sus inmensas reservas de madera, pues es sabido que en Escandinavia está por agotarse la existencia de materia prima.



DIALOGO

—¿Adónde vas tan corriendo?  
—No voy a ninguna parte; vuelvo.



—Ahí adentro hay un hermoso trozo de discurso parlamentario... Pase usted, mi querido Pérez...  
—¡Oh! Eso nunca... Usted primero, respectable Gómez...

—De modo que tú crees que mi casamiento sería una barbaridad?  
—No, dos: la tuya y la de tu mujer que se casara contigo.

—Ahí tienes a Alfredo. Su último artículo en el periódico le ha valido dos bofetadas.  
—¿Y qué hizo él?  
—Nada; los grandes dolores son mudos.

El profesor:  
—A ver analizame esta sentencia: "Pepito no quiso comer la manzana". ¿Qué es Pepito?  
El niño:  
—Un grandísimo tonto.

Buen negocio:  
Oye, andas pláto!  
—Es que he logrado vender mi fonógrafo en doble de lo que me costó.  
—¿A quién?  
—A los vecinos, que hicieron una suscripción para comprármelo.

Un jovencito solicitaba de una dama bailar con ella una pieza.  
—Lo lamento mucho, caballero; pero sería una ridiculez que yo bailara con un niño—dijo la dama.  
—Perdone, señora: ignoraba que estuviese en ese estado,—contestó el desairado.

—¿Has leído la última novela de Fulanlez?  
—No he tenido más remedio; fui el encargado de corregir las pruebas.  
—Y qué te ha parecido?  
—Hombre... te diré... Al llegar al final se experimenta un placer infinito.

La "Zoological Society" ha emprendido una vigorosa campaña para evitar la destrucción de los animales codiciados por sus plumas o ricas pieles. Ya se ha conseguido proteger la vida del marabuto y del chimpancé africano, que corrían el riesgo de desaparecer cuando la moda femenina imponía esta piel en sus vestidos.

En el Museo.  
—¿Ves, hijo mío? Este es un centauro: mitad hombre y mitad caballo.  
—¿Y dónde duerme, papá en la cama o en la caballeriza?

El médico.—Su insomnio se debe a herencia.  
El paciente.—Así debe ser, porque mi padre fué editor nocturno de un diario.

—No simpatizo con el hombre que le pega a su esposa,—dijo un pasajero en el carro de fumar de las cinco de la tarde.  
—Bueno,—contestó un pasajero de estatura mediana y tímido,—un hombre que es capaz de pegarle a su esposa, no necesita de simpatía.

El.—De modo que nuestro compromiso está terminado? Supongo, pues, que me devolverá el anillo?  
Ella.—¡Oh, seguramente! ¿Vendrá usted por aquí otro día para que lo encuentre entre todos los que tengo?

El descamisado.—¿Cuánto cuesta un baño?  
El empleado.—Veinte centavos. Por dos pesos puede usted comprar doce billetes.  
El descamisado.—¡Doce! Yo no estoy pagando suscribirse para toda la vida.

En la feria de Guadalupe, un gitano trata de vender a todo trance un mal caballo.  
Este caballo blanco le convenía a usted. Mire usted que alzada y que lámina.  
—Yo lo quería negro.  
—¿Y eso qué importa? Se lo lleva usted y cuando se cansé le da betún, y así lo estrena dos veces.

—Dígame, Martín—pregunta el maestro.—¿por qué tiene usted algodón en una sola oreja?  
—Señor—dice el alumno,— como usted me dijo ayer que todo lo que me entraba por un oído me salía inmediatamente por el otro, tapo uno para que se me quede adentro.

## PENSAMIENTOS

Saber y obrar, no son más que una cosa.—Wan Yan Ming.

Todos los hombres nos iniciamos en las luchas de la vida provistos de las mismas armas; éstas son: un cerebro para pensar, un corazón para obrar y una voluntad para defender nuestros derechos, pensamientos y nuestras obras. Pero acontezca que muchos hombres emplean la voluntad para combatir al cerebro y al corazón.—J. M. Braña.

Cuando otros te condenen, no los condenes; cuando otros estén airados contra tí, no les pagues con ira; la felicidad no llega hasta que se marchan la pasión y el deseo.—Kumaravava.

Que un príncipe cultive la virtud y el pueblo en masa acudirá a su alrededor; con el pueblo irán a él las tierras; las tierras le darán riquezas, y las riquezas le permitirán hacer buenas obras.—Confucio.

La felicidad demasiado bulliciosa molesta a los que no son felices; es preciso saber poner sordina a la propia alegría.—A. D'Houdetot.

El amor no es egoísmo, como se pretende, sino próbita: ve mal lo que está cerca y perfectamente bien lo que está lejos.—H. Bataille.

El tiempo es tan precioso en amor, como en la guerra.—Lafontaine.

El que quiera arruinarse se case con una mujer rica.—Michelet.

—¿Qué tal sigue tu reumatismo?  
—Muy obstinado, mi amigo muy obstinado.  
—¿Y tu mujer?  
—Muy obstinada, mi amigo, muy obstinada.

El deudor, acosado, dice un día a su acreedor:  
—Mercedera que le arrojara al rostro los diez pesos que le debo. Por fortuna para usted, no dispongo de cantidad.



—¿Qué te pasa, María?  
—¡Ay! señora Petra: que se me ha vuelto gangoso el loro.

# Mas Actualidades



**UN BEBE SOLDADO**  
El soldado **GEORGE GERMAN RUTH**, del Batallón 104 de Artillería Americana, saludando a su jefe el Generalísimo Pershing. El Bambino de los "home runs" se halla encantado con su nuevo uniforme, tan distinto al de pelotero.

(Fotos. International Newreel.)



**¡UNA BEBITA!**  
**DOÑA PESHE MALKE URDANG**, de 133 años, es una judía de New York, que trabaja a pesar de su corta edad por el desenvolvimiento de los Hebreos en la Babel de Hierro. Habla en mísmos y viaja haciendo propagandas frecuentes.



**CHARLES F. MURPHY**, leader del Partido Democrático desde 1902, en la ciudad y en el estado de New York, fallecido recientemente.



**¡CUIDADO ALANTE!**  
Dos rusas, **A. N. OURANTZOVA** y **N. O. BULLYE**, miembros del Ejército Rojo, graduadas de la Academia militar de Moscú y actualmente en el Estado Mayor.



**EL ENBAJADOR WOODS**  
He aquí al máximo representante de los yankees en Japón, que abandona su embajada de Tokio, por motivos de salud ¡de su suegro! ¿Será este peligro o el otro, el que decidió a Cirus Woods?



**SERA UNA "CARA" MITAD**  
La señorita **IDA AUSTIN**, llegando a New York, de Europa, trayendo nueve baúles con treinta vestidos en cada uno de ellos. Total 270 toaletas, tres para cada día de los noventa que pasará en Minneapolis con su señora madre.



**¡BUEN PECHO!**  
**JACKIE OTT** es un minúsculo atleta norteamericano, de cinco años, que se lució en la inauguración del Olímpian Pool en Long Beach la semana última.

# El Poema de las Lágrimas

por Manuel Rosales



**B L E Z**

EL FOTÓGRAFO DEL  
MUNDO ELEGANTE.

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE  
RETRATOS ARTÍSTICOS

Indispensable solicitar con anti-  
cipación su turno.

NEPTUNO 38. Tel. A-5508.

Se oye una voz misteriosa.  
La Voz:—¡Oh! soñador doliente.  
¡Oh, taciturno!... Poeta de los  
ojos empenumbados como las sel-  
vas misteriosas, por qué empañas  
la frescura de tus veinte primaveras  
con las nebulosas amargas de do-  
lor?

No flores por la desnudez de las  
montañas, ni por los pétalos mar-  
chitos del recuerdo. No desmayes tan  
temprano, alma grande, deja a tu  
pálida novia la tristeza y busca cari-  
ño en los parques llenos de flores  
y mujeres.

El Poeta:—Misteriosa Voz: Tus  
consejos los agradezco en lo más  
hondo, pero no puede desviarme de  
mi hermana bohemia, la neurosis.

La Voz:—Busca las noches blancas  
llenas de amor y de luna, los lirios  
de alabastro, los clavetes de sangre.  
Te contarán historias de fuentes y de  
ninfas, de arrullos y de besos.

El Poeta:—Todo eso será tierno  
como la luz de la alborada, pero pa-  
ra mi alma son cosas imposibles, ella,  
ya no sabe reír. Las radiantes pedre-  
rías de las ilusiones volaron del ni-  
do abandonado, quedando sólo la pe-  
na y el recuerdo.

Hace tiempo que unos ojos dejaron  
de mirarme y hoy encierra un atado  
los claros luceros de mi vida. Soy  
un forastero, pronto, con las brisas  
fígeras del otoño, iré a buscar lo más  
querido: la amada muerte de mis  
sueños.

La Voz:—No calles, sigue hablan-  
do poeta.

El poeta:—Edda se llamaba mi  
princesa, la de los ojos brillantes co-  
mo dos luceros. Vivíamos en una mi-  
niatura junto al mar y la montaña.  
Esperábamos, no sé lo que esperá-  
bamos para romper el cristal de la ilu-  
sión y el deseo.

—Mas una noche, regresaba muy  
tarde de mis paseos crepusculares  
con un ramo de rosas para ella, que-  
ría despertar a Eros, en el dulce so-  
ñar de aquel retiro.

—La compañera de mis ansias in-  
finitas estaba dormida. Nada era  
más blanco que la blancura inmacu-  
lada de su rostro; nada era más ne-  
gro que el azabache de su pelo.

—Calladamente con paso tímido e  
inseguro, pude arribar hasta el sofá.  
El templo de la dicha se encontraba  
ante mis ojos. Tan cerca y tan dis-  
tante. Era mi paraíso y calvario.

—Después de colocar las flores,  
como un rosario de perlas, sobre la  
montaña de sus cabellos, murmuré  
con amor casi divino: Edda!!...

—Abrió los párpados aun llenos  
de sueño y me miró fijamente. Es-  
condía en sus pupilas la infinita paz  
de las tardes otoñales, guardando en  
su rostro tal tristeza, como si tuvie-  
ra sobre su pecho los siete puñales  
de la dolorosa.

—¿Qué sientes reina mía?—balbucí.  
Porqué no quieres reír cuando entre  
las ramas los pajaritos cantan? Ellos,  
a quien llamas los hermanos de tu co-  
razón.

—Oye Poeta—exclamó—Siento la  
muerte, la enemiga de Margarita  
Gautier, me tiene presa en sus ma-  
llas. Hoy he tosido más que nunca  
y he arrojado sangre por la boca,  
mira mis labios que rojos están.

Morirte!... jamás...—dije entre  
lloros—Si tú te mueres, gritó mi co-  
razón dolorido, la musa del poeta  
emudece para siempre. Para qué  
quiere rosas el jardín si se va su jar-  
dinería? Para qué pájaros en la mon-  
taña, si las cuerdas de la lira se rom-  
perán para siempre?

—No flores—dijo Y, porqué  
llorar? La muerte es el principio de  
una nueva vida. Allá en el cielo te es-  
perará mi corazón.

Noche fría, noche de desolaciones.  
Cómo se mejoraron de lágrimas los  
labios de mi amada! Porqué no fuis-  
te eterna ¡oh! noche? Para los gran-  
des dolores, la sombra; para las gran-  
des alegrías, la luz.

La Voz:—Y qué hubo poeta? que  
dices?

El Poeta.—Que hubo todo y que no  
dijo nada. Vana es la protesta. Oyen-  
do mis sollozos, y como una alon-  
dra, se durmió su corazón en la paz  
del Señor.

La Voz.—Llora, llora siempre, qué  
más dulce recuerdo para la amada  
muerta, que el eterno poema de tus  
lágrimas!

**TALCO**  
BORATADO



El original,  
el más popular,  
el mejor

A 18

**MENNEN**

Ayude  
Ud.  
Homenaje a  
Family  
y  
Varona

UNA FUERZA INTERNACIONAL

Tenemos casi 700 sucursales en el mundo, de las cuales unas  
100 se encuentran en Cuba, demás Antillas y en la América del  
Sur. También tenemos sucursales en New York, Londres, Barcelo-  
na y París, y corresponsales en todas partes del Universo.

Nuestros recursos ascienden en total a más de QUINIENTOS  
CINCUENTA MILLONES DE PESOS, y todos ellos  
responden a los depósitos en todas y cada una de las SUCURSALES

CABLE DIRECTO con NUESTRA OFICINA de NEW YORK.

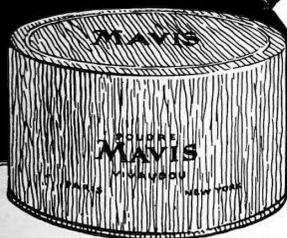
**The Royal Bank of Canada**

American Photo  
Studios  
FOTOGRAFOS DEL GRAN  
MUNDO HABANERO

Neptuno 43. La Habana

# MAVIS

de VIVAUDOU



## POLVOS PARA LA CARA

Los polvos Mavis para la cara, adecuados a toda clase de cutis, son indispensables para todos aquellos que quieren presentar siempre el mejor aspecto.

Los polvos Mavis para la cara, refinados hasta una suavidad maravillosa, permanecen adheridos a la piel bajo cualquier circunstancia, sin que ni el sol ni el viento puedan desprenderlos.

Los polvos Mavis facilitan ese encanto sin igual que a "él" tanto le gusta.

En todos los buenos establecimientos se venden también otros artículos de tocador marca Mavis, como son talco, colorete, creyón de carmín para los labios y loción, que conserva la suavidad de su piel.

ALBERTO PERALTA  
SAN JUAN DE DIOS 1.-HABANA, CUBA  
APARTADO No. 2349. TEL. A-9136  
ACENTE GENERAL EXCLUSIVO

PARIS **VIVAUDOU** NEW YORK

# El Nacimiento de Arlequín

por L. E. Brun.

EL alegre y chistoso personaje llamado Arlequín nació en una escuela. Cuéntase que vivía en Bérghamo, ciudad de Italia, un niño tan distinguido por su buen corazón como por su claro entendimiento. Era el consuelo de sus padres, que por ser muy pobres no podían atender a su educación; pero él trabajaba todo con la idea de ganar pronto para ayudar a su familia, que sus maestros, seducidos con sus disposiciones, le conservaron entre sus discípulos aunque no pagara su enseñanza.

Llamábase Arlequín; era de bonito semblante, agradado en toda su persona y muy maestro para todo. Sus condiscípulos lo adoraban, no obstante su superioridad, y no tenían ninguna envidia a un compañero siempre deseoso de agradarlos.

Era costumbre que todos los años se diese por carnaval un vestido nuevo a los niños, que esperaban el regalo con impaciencia para regañarse. No anhelaban más la fiesta de la distribución de premios, en la cual sólo algunos recibían recompensas, en tanto que la ropa nueva era para todos, sin distinción de ninguna especie. Sin embargo, para todos no, en la escuela de Bérghamo, pues había la excepción del pobre Arlequín, que se quedaba siempre con sus trapos usados.

Un mes antes del martes de carnestolendas los niños no hablaban de otra cosa. Se decían mutuamente la tela, color y forma del vestido que les preparaban, y esta grave conversación, que daba margen a críticas y elogios, ocupaba las horas del recreo.

Arlequín escuchaba sin desplegar los labios. Uno de sus amigos le preguntó una vez: "¿Cuál es el color del traje que te hacen a tí?—No me hacen ninguno, respondió Arlequín.—

¿Y por qué? preguntaron muchos niños.—Porque cuesta muy caro, respondió Arlequín sin que al parecer sintiera no poder vestirse de nuevo como todos. Mi padre no es rico, ha estado enfermo este invierno y no me agradaría que gastara dinero para mí inútilmente, cuando todavía

puede servirme mi ropa con algunos remiendos y zurcidos que me hará mi madre, después de quitar las manchas. Pero ¿no por eso me impediréis venir y jugar con vosotros?—Oh! no, no por cierto, querido Arlequín, exclamaron sus amigos."

Los condiscípulos de Arlequín se consultaron y resolvieron hablar a sus padres para comprarle un vestido; entre todos no saldría caro; y con efecto, las familias consintieron en que se hiciera aquel regalo al muchacho más aventajado de la escuela. Habiendo obtenido, pues, lo que querían, entregaron radiantes de gozo su ofrenda a su amiguito; pero en su aturdimiento de criaturas, no habían echado de ver cuán singular sería su regalo. Cada cual había traído un pedazo de paño del traje que le estaban haciendo en su casa, y, naturalmente, se encontraban allí todos los colores. ¿Cómo se podía hacer un vestido con aquellos retazos? Conociendo su falta se avergonzaron, y Arlequín que observó su confusión, les dijo: "Amiguitos, os aseguro que nuestro regalo es precioso para mí y quiero que me hagan el vestido. En carnaval es costumbre disfrazarse. Todos los colores de esos trozos de paño tienen a mis ojos un gran valor, porque son muchos, y cada uno de ellos representa un amigo."

Dicho y hecho: se vistió de aquella manera, y el nuevo traje hizo furor en Bérghamo. Arlequín tenía mucha gracia: se puso una careta negra para que el contraste fuese bien notable con su alegría, se encasquetó un fieltro gris adornado con un rabo de conejo, y armado con un sable de madera salió por la ciudad, saltando, bailando, haciendo bromas y diciendo chistes.

Desde aquel día Arlequín constituía un tipo de las locuras carnavalísticas en todo el mundo; pero ya esta olvidado que se debe a la amistad infantil aquel célebre tipo.



—¿Y para qué pide usted limosna?

—Para ir a bañarme a San Sebastián. Me lo ha mandado el médico.

—¿Y por qué no va usted a otra playa más modesta?

—Tratándose de mi salud, no reparo yo en el dinero.

Entre dos que flirtean:

—Antes de quedarse soltera, ¿sería usted capaz de casarse con el mayor idiota del mundo, si se lo rogase, simpatiquísima Serapia?

—¡Timoteo, por Dios! Esa declaración... Así, de pronto, no sé que decirle.

## SIDRA GAITERO

LA BEBIDA IDEAL  
DE VERANO  
REFRESCANTE Y DIGESTIVA

RECOMENDADA POR LA ACADEMIA  
CIENTIFICA DE LONDRES

# Monos de la



# Semana



HASTA QUE  
LAS TRAGÓ

SANTA  
CLARA AMNISTA

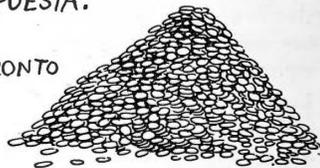


PROBLEMA FACIL:

SI EL TESORO AUMENTA  
Y LAS ELECCIONES SE ACERCAN  
¿QUIEN SE FORRARÁ?

LA RESPUESTA:

PRONTO  
MUY PRONTO



LA UNIÓN LIBERAL  
PROGRESA

LOS  
V. y P.  
SIGUEN...  
SENTADOS



MARIO  
G  
OBSERVA  
DESDE  
LA BARRERA



MASSAETER

LLEGARON POR PRIMERA VEZ  
LOS FAMOSOS VINOS CHILENOS

COUSIÑO-MACUL  
SANTA RITA  
CARMEN  
SANTA CAROLINA

LOS MEJORES VINOS PRODUCIDOS EN EL  
MUNDO. CALIDAD Y PUREZA GARANTI-  
ZADA. EMBOTELLADO EN LOS VIÑEDOS  
DE CHILE Y EMPACADO EN CAJAS DE  
12 BOTELLAS Y 24 MEDIAS BOTELLAS.

INVITAMOS A VD. A VISITAR  
NUESTRA SALA DE MUESTRAS

LISTA DE PRECIOS A SOLICITUD

SOCIEDAD PRODUCTOS DE CHILE  
CAMPBELL, McGINNIS Y Cia.

J. C. Zenea (Neptuno) 19  
Teléfono M-8843

HABANA,  
CUBA.

# La Magia del Amor

Por Camile Mauclair

El amor que yo concibo es más poderoso que la muerte: es luz, vida, libertad. Entre este amor y el amor—pasión hay toda la diferencia que existe entre el altruismo y el egoísmo.

El amor—pasión es el último término del egoísmo y un refinamiento intelectual sobre el raptó primitivo, porque echa mano a cada instante de los celos: lleva en sí algo de brutal y feroz; se identifica con el odio porque quiere exigir lo infinito de un ser mortal; desobedece a la eterna ley de las transformaciones; sólo emplea sus fuerzas malsanas y llega al fin a la desesperación y a la muerte.

El amor—pasión se alimenta con los celos. Y los celos son falsos razonamientos llevados hasta el paroxismo, un atentado al secreto de las almas y una transformación de la antigua idea de la propiedad física en derecho de propiedad moral.

El carácter esencial del verdadero amor, del que llamo humilde, es el olvido instantáneo y radical de sí mismo.

La personalidad del ser amado aparece en el campo de la conciencia y desaloja de él al egoísmo.

Hay gentes nacidas para experimentar uno u otro de estos dos amores; también hay quien los conoce sucesivamente, y tal vez no se pueda gozar por completo del amor humilde sin haber conocido el amor—pasión. Cuando uno está arrepentido de atormentarse en el amor—pasión, el otro amor aparece como una recompensa. Se advierte que se ha sido el forzado actor de su propia comedia romántica, de su autosugestión nerviosa, y que a fuerza de querer usurpar el alma de otro ser, de modelar su espíritu y su corazón, de desposeerlo mentalmente mucho más de lo que la naturaleza física lo permite, no se había ocupado en hacer su felicidad sino en sacar de ese amor los elemen-

tos de una satisfacción egoísta. Se ha llegado hasta pronunciar la famosa frase: "Prefiero que muera, antes que deje de quererme". Y en esta fórmula, que se consideraba sublime y que es la de todos los crimenes de amor, se advierte una pena que anodada y que espanta. Desde entonces data la convalecencia de esa enfermedad alucinatoria y romántica, y deslusionado, dolorido aún, se marcha hacia las verdades tranquilas, sanas y claras.

Amar para olvidarse de sí mismo es infinitamente más hermoso que amar para absorber. Sólo así no se sufre decepciones. El que quiere ser amado está siempre en peligro de perderlo todo; el que ama no pierde nada nunca y está libre de la horrible obsesión de los celos. ¿Le amarán tanto como él ama? Esto no importa; su mayor alegría es amar.

Raras son las naturalezas que conciben así el amor al principio de la vida, y son mucho más numerosas las que, curadas de la primera forma nefasta y dolorosa, llegan al humilde amor con la experiencia, la bondad, la piedad y la serena indulgencia. Este amor lleva en sí lo absoluto y nunca lo coloca en otro ser. Respeta la libertad de éste, trata de merecerle y no domarle. Ya sé que la palabra *afecto* es mucho menos ardiente que la palabra *amor*. Y, sin embargo, representa una gran cosa: la defensa del ser querido contra la vida. Todas las mujeres sueñan con el amor—pasión; pero todas saben, aunque no lo confiesen, que en el humilde amor hallarán más protección, más ternura real, más efectiva paz; que será para ellas una alianza y no un combate.

Cuando dos amores—pasiones chocan, el resultado es casi siempre funesto. Pero es algo divino la verdadera comprensión de los afectos que en lugar de aniquilarse se refuerzan.

## Un evento de piedad... (Continuación de la pág. 24)

de nuestras vidas.

Al escucharlo, lector amigo, pensé que estaba loco; que estaba perdido en lo irremediable de su destino.

El adivinó mi pensamiento, y viendo la tristeza en mi rostro, me dijo, con una voz de ultratumba:

—Los locos y los niños decíamos la verdad. Usted me cree también un pobre enfermo, me cree un pobre loco, porque tengo la muerte en los ojos. Es que, amigo, cuando se pierde la fe y no se la encuentra en ninguna parte, en ningún punto del universo, se apodera de nuestro ser una angustia más grande que nuestra propia vida.

Al decir esto, se levantó del asiento rodeado de rosas de Francia; suspiró con una hondura de un hombre atacado de un mal espiritual que no tiene remedio. Se llevó la mano al corazón, como los gentilhombres del siglo XIV, y me dijo: "Adiós", como pidiendo perdón por el momento melancólico que me había hecho pasar.

Y lo vi alejarse como un fantasma que va buscando una ilusión, que va buscando una quimera, y murmurar con una inmensa piedad que los otros no la tuvieron para él:

—¡Señor: ten piedad de los muertos que caminan!



Los tres antagonistas de más desastrosas consecuencias para el cutis de su niño son Humedad, Fricción e Infección, y, el estado de su cutis determina, como consecuencia, natural, el de su salud en general.

Los Laboratorios Mennen han cooperado por cerca de medio siglo con doctores, casas de cuna y hospitales especializando en descubrir, estudiar y vencer los adversarios de la salud del niño, y como resultado directo tenemos el perfeccionamiento de que ha sido objeto constante el Talco Boratado Mennen.

El Talco Boratado Mennen obra como una capa aisladora entre el cutis y sus múltiples enemigos exteriores, evitándolos o anulando sus efectos, siendo un artículo insustituible en el cuidado de todo niño.

Plasee Talco  
y diga Mennen

En droguerías, boticas y demás  
casas de importancia en el ramo

# MENNEN

# Mayo

Vea Ud. el sumario:

LA PORTADA.

MASSAGUER.—El glorioso Veinte.

LITERATURA.

JOSÉ VASCONCELOS.—La Revulsión de la Energía.  
FRANCISCO CONTRERAS.—Las Revistas Jóvenes.  
JAIME TORRES BODET.—Las Tres Hermanas de la Reina.—(Poesía)

ALEJANDRO SUX.—Ante la mirada pálida de Nahuacotl

ENRIQUE SERPA.—El Arbol.—(Poesía)  
GABRIELA MISTRAL.—Bertha Singerman.—(Poesía)

FERENC MOLNAR.—Memorias  
JOSE SANTOS CHOCANO.—El Zapatero de la Cenicienta.—(Poesía).

A. S. BUSTAMANTE Y MONTORO.—Un libro sobre Robert Bacon

VENTURA GARCIA CALDERON.—Hadas.—(Poesía)

AGUSTIN ACOSTA.—Los últimos instantes de Pierrot.—(Poesía)  
(Ilustración de Jesús Castellanos Pérez).

ARTURO CANCELA.—El gato con botas.  
ROIG DE LEUCHSENRING.—Los Maridos que no salen de noche.

FRANCOIS G. DE CISNEROS.—El Grumete.—(Cuento)

LUIS GUIMARAES.—Diamantes.—(Poesía)  
CAROLINA PONCET.—José Jacinto Milanés  
GRACIELLA GARBALOSA.—Salterio.—(Poesía).

GRABADOS ARTISTICOS.

MASSAGUER.—Francisco de Arce.—(Caricatura).  
" —¡Fuma Ud?—(Acuarela)  
" —Melanitas.—(Sketches)  
" —Aurelio Alvarez.—(Caricatura)  
HOWARD CHANDLER CHRISTY.—Los señores Coolidge.—(Oleos)  
MANTILLA.—(Oleos).  
ARTHUR FREEDLANDER.—(Retratos)  
BARR Y DROIL.—(Carteles)  
JEAN GABRIEL DOMERGUE.—Eva.—(Oleo)



40¢

EL EJEMPLAR

## SEÑORA

Si usted desea adelgazar sin necesidad de dietas, ejercicios violentos, medicinas dañosas o masajes molestos, use la faja de goma MADAME X, que únicamente vende en Cuba

## LA CASA GRANDE



# Viaje Nocturno

por Ada Negri.

Partimos: es media noche. La yegua es perezosa y el vehículo se bambolea sobre sus ruedas inseguras. ¡Adelante, al galope! Para nosotros, hijos alegres de la aventura, el bosque no tiene amenazas, ni la sombra peligros, ni la ruta piedras.

Todo se esconde y duerme. ¡Adelante, al galope!

Fuera de la nube, la luna echa una ojeadita burlesca; la lamparilla incómoda, va ecechando por la llanura. Los árboles tienden sus ramas torcidas como los brazos de torneados esqueletos en oración. ¿Qué cuentas, oh inmensidad?

Fuera de la nube, va acechando la luna lustrosa.

Recta, muda y pálida, con el ojo extraviado y fijo, y los cabellos al viento, interrogo al abismo. La tiniebla devora praderas y juncos de alas, besos de labios de amantes, sueños, delitos y lágrimas, delirantes caricias de amor envenenado.

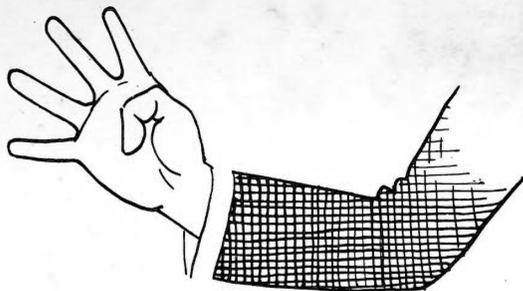
Suspiros delatadores y estremecimientos cruzan la tiniebla...  
"¿Qué haces? ¿Qué quieres"— me preguntan, saliendo de las fosas impuras, fuegos jugueteros que brillan cerca de los bajos muros del negro cementerio.—No sé; busco mi destino. El viaje puede ser eterno, puede ser eterna la noche; ¿qué importa? Tengo valor. ¡Adelante, al galope!

No os tengo miedo, espíritus locos del cementerio.

En el tranquilo silencio del vacío adormecido vela el pensamiento humano, misterioso centinela, como un ángel inmortal. Vela, y con sus alas, emplumadas de sueño y de audacia, roza la tierra ciega, las nubes, la tumba y el ideal.

Vuela, ¡oh pensamiento! sobre las ruinas, como un ángel inmortal.

COMPREN  
"SOCIAL" MAYO.



## COMO HACER UN GRAN NEGOCIO CON UNA INVERSIÓN DE \$4.00

Desde luego que \$4.00 no lo hará a usted ni más rico ni más pobre. Una convidada, un paseo, un ramo de flores le pueden costar a usted mucho más.

Pero esta clase de inversión solo la disfrutará usted por breves horas... y al día siguiente ya ni el recuerdo permanecerá en su memoria.

Compare usted ahora las vueltas que le puede dar a esos \$4.00 si sabe usted invertirlos con prudencia y eficacia.

Recorte el cupón que aparece al pie de esta página, escriba su nombre y dirección, (hágalo ahora mismo para que no se le olvide), métalo en un sobre con un giro o cheque por \$4.00 y ahora verá el resultado:

Usted recibirá **TODOS LOS MESES** la revista más bella, más lujosa y más interesante entre todas las que se publican en castellano. Cada página le informará a usted de los acontecimientos más interesantes que suceden en Cuba y en el resto del mundo, magníficos grabados, los mejores cuentos y artículos literarios, secciones de cinematógrafo, de modas masculinas y femeninas, de bellas artes, etc., etc. y una sección fija escrita por uno de los grandes expertos en cultura física y belleza, en que aparecerán artículos especialmente escritos para el desarrollo físico y los secretos para conservar la juventud. Y esta **gran** revista la recibirá Vd. todos los meses durante un año **sin** interrupción siendo cada ejemplar una nueva sorpresa, y una fuente inagotable de enseñanza y entretenimiento. Y todo esto se lo ofrece a usted la revista **SOCIAL** por la ridícula inversión de \$4.00 al año. Aproveche ahora la **OPORTUNIDAD** y recorte el cupón enseguida.

SR. ADMINISTRADOR DE LA REVISTA "SOCIAL"  
Ave. de Almenaeres y Bruzón.-Habana

Adjunto hallará usted la suma de \$4.00 (1) para que me suscriba a la revista SOCIAL empezando con el número correspondiente al mes de \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_

(1) Si usted desea que le envíe la revista por correo con el caso incluya \$0.50